

P5H=69.6903774509 -1942.907518

P3Г=7.14749506237 -1942.907090

P4E=6.66379632341 -1942.90821

«небесная канцелярия» в этот день находилась в состоянии сильнейшего возбуждения
-1942.148 (23 февраля 1942 г.)

самоубийство австрийского писателя Стефана Цвейга

P2Г=4.34455597604 -1942.147863

P2E=2.1752289964 -1942.149728

P1Г=1.68449860029 -1942.149523

P2H=3.59326221374 -1942.148071

P2И=1.08829641703 -1942.147029

P3И=1.76526803054 -1942.149759

острый резонанс пяти циклов подтолкнул писателя к принятию решения о сведении счетов с жизнью
-1942,919 (2 декабря 1942 г.)

Гибель при возвращении из осажденного Севастополя писателя Евгения Петрова, автора “Двенадцати стульев” и “Золотого тельца”

P12=51.0602181354 -1942.918821

P2И=1.08829641703 -1942.921782

P1Г=1.68449860029 -1942.918181

этому событию способствовал межпланетный резонанс Меркурия и Венеры
-1956,365 (13 мая 1956 г.)

Самоубийство советского писателя Александра Фадеева

P4Г=13.4541084779 -1956.367688

P5И=20.9861233286 -1956.366477

P3K=16.7765788411 -1956.366984

P3Г=7.14749506237 -1956.36759

P1Г=3.48066809303 -1956.365967

P1H=1.41840740382 -1956.36524

Этот шаг писатель совершил под влиянием беспрецедентно мощной космической возмущенности
-1961,504 (2 июля 1961 г.)

самоубийство американского писателя Эрнеста Хемингуэя

P4Г=13.4541084779 -1961.505117338296

P2И=1.08829641703 -1961.506624532078

P1Г=3.48066809303 -1961.502397489865

и вновь Марс – основной космический виновник события
-1968,238 (27 марта 1968 г.)

Гибель в авиакатастрофе первого космонавта Юрия Гагарина

P3Л=29.99609393957 -1968.236157

P4Г=13.4541084779 -1968.235192

P4И=3.32487371208 -1968.237810

P3H=5.86269079864 -1968.239950

P1H=1.41840740382 -1968.239193

P1Г=1.68449860029 -1968.235625

Марс, Земля и Луна стали космической причиной гибели героя

В рамках ограниченного объема статьи нам удалось охватить лишь небольшую часть имеющейся в нашем распоряжении выборки трагических событий, связанных с насильственной смертью великих людей и известных исторических личностей. Общий итог проведенных исследований можно выразить в одной фразе: в подавляющем большинстве случаев (более чем в 80% подвергнутой анализу выборки) описанные события происходили в дни высокой космической возмущенности. Таким образом, волновые космические резонансы можно рассматривать как универсальное средство воздействия Космоса на земные события самой различной природы.

Источники и литература

1. Сухарев В.А. Волновые космические резонансы и земные катастрофы // «Эниология». – №3 (7). – Одесса. – 2002. – С.11–21.
2. Турский И.И., Сухарев В.А. Важнейшие события Второй мировой войны и их космические движущие силы // «Культура народов Причерноморья». – № 46. – 2003.
3. Малая советская энциклопедия. – Т. 1–10. – М., 1958.

Халилова С.С.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ АБЛЯКИМА ИЛЬМИЙ

Одним из малоизученных писателей крымскотатарской литературы первой половины XX века является Абляким Ильмий. Нам известно, что А.Ильмий был не только писателем, но и ученым, педагогом, по-

литиком, редактором и видным общественным деятелем. Однако творчество писателя до последнего времени не было предметом специального научного исследования. Репрессированный сталинским режимом в 1928 году, он так и остался в забвении. Сегодня, в новой исторической реальности его творчество становится всё более актуальным для определения путей становления и развития национальной прозы в Крыму.

Отдельные биографические данные и небольшой анализ его раннего творчества, мы наблюдаем в статьях профессора И. Керимова, опубликованных в литературном журнале «Йылдыз» [1988. – №1; 2003. – № 5]. Масштабы же всего творчества писателя неизвестны, не дана оценка его прозе, не определено значение и место А. Ильмий в крымскотатарской литературе. Поэтому пока не может быть и речи о разработанности темы.

Целью данной статьи является определение художественного мастерства А.Ильмий. Для реализации поставленной цели необходимо выполнить следующие задачи: рассмотреть влияние творчества писателя на развитие крымскотатарской прозы, выявить средства выразительности и эмоциональной насыщенности его произведений, которые были наполнены энергией и не стояли в стороне от бурного века.

Внутренний драматизм чувства, особая глубокая сосредоточенность и широта мысли неоспоримо доказывают – перед нами писатель XX столетия. Современниками писателя были такие крупные крымскотатарские деятели, как Асан Сабри Айвазов, Джафер Сейдамет, Сеид Абдулла Озенбашлы, Номан Челебиджан, упорно и плодотворно работавшие и создавшие ряд значительнейших произведений крымскотатарской литературы. Все они прошли большой и сложный литературный путь, трудились в особое, трудное и высокое время нашей истории.

В монографии известного крымскотатарского профессора Бекира Чобан-заде подготовленной в 1927 и опубликованной в 1928 году в научном сборнике восточного факультета Бакинского университета, о творчестве А. Ильмий мы можем найти такие строки: «Поэт нашего «сегодня» - это именно поэт переходной эпохи» [1, с.18]. Поэтому, исследование литературы, периода мощного подъема и резкого упадка, дает возможность рассмотреть характерную особенность и противоречия переходной эпохи. В литературном процессе стал четко определяться тематический круг. Исподволь начинается восхваление большевистского режима, которое наблюдается в произведениях отдельных молодых крымскотатарских писателей. Но в то же время сохраняется верность писателей крымскотатарской литературы того времени прогрессивным традициям классической литературы прошлого. В крымскотатарской литературе это проявлялось довольно четкими тенденциями общечеловеческих духовных ценностей: идеи любви к матери, идеи гуманизма, раздумья о человеческом счастье, человеческих страданиях и горе, о гармоничности отношений в семье детей и родителей, уважение детей к взрослым. Все те темы вечных ценностей, призванные решать задачи нравственности. Неотъемлемой и органической линией в произведениях является идея любви к родному краю, идея патриотизма.

Крымскотатарская литература того периода насыщена пейзажами, которые можно прямо сказать являются одними из источников воспитания чувства любви ребенка к родному краю. Произведения созданные в тот период впитали в себя богатство культуры прошлого и поэтому, являются ценнейшим материалом для изучения. Яркими красками крымскотатарского национального языка обогащена литература начала XX века, проявив свои эстетические возможности и художественную неповторимость.

Б.Чобан-заде в своей монографии подчеркивает, что у большинства поэтов и писателей, работавших в это время 90 процентов читателей – школьники, так две повести А. Ильмий «Пчеловод Бекир» («Къуртчу Бекирчик») и «Воспоминания о голоде» («Ачлыкъ хатирелери») созданы для школьников и рассказывают нам о них.

Ильмий, как тонкий художник слова проявил себя ещё в студенческие годы, когда учился в стамбульском медресе Сулеймание. В 1907–1908 годах он готовил к новому изданию исторический труд Халима Гирия «Гюльбюню ханан» («Розовый куст ханов»). Переработанная Аблякимом Ильмий монография Х. Гирия приобрела вид современного исследования, сопровождаемого многочисленными комментариями и важными доработками. Уже тогда А. Ильмий готовясь к важной литературной работе, принял псевдоним «Арифзаде», который затем изменил на «Алтайль».

В 1913 году публикуется ряд его статей посвященных образованию в газете «Терджиман». В этот период выходит в свет первый его рассказ «Чубарым, балам» («Дитя мое, Чубар»), который также публикуется в газете Исмаила Гаспринского «Терджиман» 1 ноября 1914 года. Произведение посвящено теме первой мировой войны и достигает своей трагической кульминации в образе безутешной матери. Молодой мастер зримо, прямо таки физически ощутил в этом небольшом рассказе всю тоску и любовь матери ждущей своего сына с войны. В момент, когда мать, дождавшись сына и встретившись с ним, автор произведения от трагедии поворачивает рассказ к радости, к мажорному финалу: раненный, перевязанный в бинтах сын – жив! Любая война связана с огромными людскими и материальными потерями и молодой начинающий пробу пера писатель в этом рассказе талантливо изобразил картину недавних событий, которыми еще жил народ, для будущих поколений.

Повесть А.Ильмий «Воспоминания о голоде» впервые стала публиковаться по частям, начиная с 1926 года на протяжении трех лет в журнале «Илери». В 1928 году в докладе Б.Чобан-заде «Крымскотатарская литература новейшего периода» пишет, что этот журнал сумел заложить основу жанра прозы, открыв тем самым в нашей литературной жизни очень важную эпоху: вокруг этого журнала собрались писатели со своими конкретными произведениями и более или менее выявленным литературным взглядом. Среди них:

Ипчи, Джафер Гъафар, Алтайлы, Джемиль Сейдамет, Танабайлы и другие». Там же Чобан-заде отзывается о повести Алтайлы следующими строками: «Несколько слов следует сказать и об Айттайлы, по поводу его рассказа «Воспоминания о голоде», который ещё продолжает публиковаться в журнале «Илери». Пока еще не известно как закончит автор свой рассказ, но по его старанию показать дух и способности татарских детей, их роль в культуре, технике и искусстве и питаемые ими надежды видно, что этот писатель начал полезный и интересный рассказ. Конечно, тема не легкая, нужно знать психологию детей, нужно отслеживать всю их жизнь и деятельность. Самая большая опасность здесь заключается в том, что автор назвав себя «Сюндюс», не передал свои мысли и чувства детям: да, произведение еще не закончено...» [1, с. 46].

Повествование о событиях в жизни героев произведения подано писателем как «воспоминание из дневника» главной героини повести, которая выражает свои переживания и мысли во внутренних высказываниях. Она рассказывает о развивающихся событиях, проявляя себя в изменчивой эмоциональности тона, описывая персонажей произведения, их действия, отношения, переживания. Чувство глубокого сострадания, желание помочь вдохновили писателя на создание произведения, герои которого очень ярко отображают то тревожное время голода в Крыму.

Интересно переданы различные оттенки настроения девочки Сюндюс. Абликим Ильмий умело показывает, как переключается внимание Сюндюс с одного предмета на другой, ее впечатления яркие, детские и где-то наивные: «Странно: я не знала, что в мире есть что-то больше нашего села. Севастополь оказался таким огромным.... А эти большие, красивые дворцы, как их только строили? И откуда привезли столько камней, чтобы построить все эти здания, вон ту возвышающуюся церковь, замостить дороги, тротуары, чудесные витые лестницы? Представить себе не могу.... Посмотрела вверх небо все в проволоке. Интересно для чего? Если эта проволока всюду протянута для того, чтобы птички садились, то и птиц-то вокруг не видно» [1, с. 234]. Автор показывает яркие впечатления девочки, ее детские мысли, сомнения в форме внутреннего монолога.

В произведении с большим мастерством отражена сложность духовного мира девочки, многообразие её переживаний: «Нет, не осталось в мире не стыда, ни боязни греха, ни милосердия.... Ну почему люди не жалеют друг друга? Ведь и на базарах, и в магазинах полным-полно продуктов. Одни люди пьют, едят вволю, наряжаются, наслаждаются. Другие грязные, оборванные, измученные, прямо на улицах падают от голода и там же умирают. Попробуй, разберись, почему так устроен мир...» [2, с. 235]. Писатель ярко отображает взглядом современника события начала 20 века, которые сейчас являются историческими документами целой эпохи советского тоталитаризма.

Соединение тонкой художественной наблюдательности писателя с большим педагогическим опытом, рождают в произведении оригинальный образ Куддуса, друга главной героини, который полностью меняет её жизнь, предложив ей идти с ним в Севастополь за новой неизвестной жизнью, по неведомым прежде путям. Для яркого освещения глубины внутреннего мира детей, для раскрытия их самобытного характера писатель в повести дает столкновение с реальной, не простой жизнью, где они вынуждены как взрослые, сами решать свою судьбу. Несмотря на голод и испытания, они не только преодолели, но и победили свою беду: «Слушая Куддуса, я удивлялась его осведомленности и решительности. Это вызвало уважение к нему. Мне уже тоже очень хотелось в Севастополь. Я даже чувствовала, как мои уставшие было ноги, постепенно наливались силой» [2, с. 233].

И в то же время автор показывает нам, что дети остаются детьми даже в самых тяжелых условиях жизни, они быстро впитывают все новое для себя, делают свои выводы. В повести, устами девочки переказываются истории, услышанные от «завдома» о героях Трои, о поэте Гомере, жизни древнегреческого философа Сократа. Голос Абликима Ильмий, который обращается к вечным общечеловеческим вопросам, к тем, что волновали еще древних греков философа Сократа и легендарного эпического поэта Гомера, доносится к нам из «переходной эпохи» крымскотатарской литературы.

Несколько лет проведенные в детском доме, где они с увлечением исследуют, размышляют, удивляются и впитывают в себя все новое, неизвестное для себя, меняют их духовно и физически, это уже твердо стоящие на ногах и уверенно идущие к цели люди. Если проникнуться тем чувством глубокого сострадания и желания писателя помочь своему народу, чувствуется неумное волнение человеческого сердца за будущее поколение. Волнение, которое вдохновило писателя на создание повести о голодающих детях, с помощью которых отображены живые картины той жизни, где документ естественно и просто уживается со свободным вымыслом и фантазией.

Писателя постоянно влекут к себе напряженная внутренняя жизнь, душевная боль и неумное волнение человеческого сердца, он остро реагирует на все что посягает на человечность, на нравственность. Актуальность проблематики, острота конфликтов, за которыми стоит настоящая, не облегаемая автором жизнь крымских детей, вынужденных выстоять в трудных обстоятельствах рассматривается в повести. Отразив в ней всю свою заботу о подрастающем поколении, о его воспитании, он прекрасно воспроизводит не только внешние черты поведения ребёнка, но и особенности его мысли.

Увлеченный педагогической деятельностью, озабоченный просвещением своего народа, образованием и жизнью детей, писатель создаёт в 1928 году повесть «Пчеловод Бекир» («Къуртчу Бекирчи»), которая была издана отдельной книгой. Детские образы героев произведения носят воспитательный характер.

Сюжет повести построен на том, что маленький мальчик Бекир, обычный ребёнок, как и все, твердо решив заняться пчеловодством, увлеченно идёт к своей цели. Повествуя о небольшом периоде жизни

мальчика Бекирчика, автор сумел показать эволюцию внутреннего мира ребёнка, проследить, как меняется его восприятие окружающих людей, отношение к ним. В повести писатель также даёт своим маленьким читателям элементарные сведения из области зоологии, знакомит с жизнью пчёл. Видно, что вопросы воспитания детей глубоко волновали писателя.

Восхищает умение автора передать в невинном на первый взгляд событии нечто более глубокое, философское, играющее для жизни человека только что вступающего в жизнь, огромную роль. Активное восприятие жизни происходящей вокруг главного героя, неудовлетворенность собой, упорство ведут его к достижению целей. Писатель в этом произведении снова и снова всматривается в жизнь детей, следит за развитием их сознания, волевой активности, ростом умственной и эстетической образованности.

Повести «Воспоминания о голоде» («Ачлыкь хатирелери») и «Пчеловод Бекир» («Къуртчу Бекирчик») способствуют формированию у подрастающего поколения верных представлений о высоких и истинных ценностях. Обе повести содержат общих героев - детей-подростков думающих, противоречивых, которые были запечатлены Аблякимом Ильмий в период формирования их характера. Автор касается волнующих его проблем, создав яркие запоминающиеся характеры, убедительно передав атмосферу того времени. Его герои способны к самостоятельным решениям в сложных ситуациях, они действуют в настоящем, невыдуманном мире, в котором на долю людей выпадают удачи и неудачи, большое счастье и непоправимое горе, когда им приходится решать сложные жизненные задачи, чувствуя личную ответственность за свои поступки. Писатель выводит образы детей, которые стремятся к знаниям, не смотря ни на какие трудности стоящие на их пути.

Проведенный нами анализ показал, что А.Ильмий является мастером крымскотатарского художественного слова. Можно сделать выводы, что творческий потенциал Алтайлы имеет большое значение в крымскотатарской литературе, так как сила созданных им произведений заключается в редком умении ввести читателя в своеобразный мир детства, умением подмечать скрытые от глаз обычного человека детали, которые, в конце концов, играют существенную роль в развитии сюжета задуманного произведения. Важной особенностью его таланта является любовь к детям, сюжетная занимательность и способность откликаться в своих произведениях на жизненно важные проблемы воспитания.

Источники и литература

1. Б. Чобан-заде. Крымскотатарская литература новейшего периода: Доклад. – Симферополь: ДОЛЯ, 2003. – 132 с.
2. Л.С. Юнусова. Крымскотатарская литература. Сборник произведений _фольклора и литературы 19–20 вв. – Симферополь: ДОЛЯ, 2002.
3. Къырымтатар эдебияты. Учебное пособие по крымскотатарской литературе для старших классов ср. шк. и для студентов филологических факультетов. – Симферополь: Крымское учебно-педагогическое государственное издательство, 1995. – 325 с.
4. Къырымтатар эдебияты. 10-нджы сыныф ичюн окъув къулланамасы /Велиулаева А., Кокиева А., Сялядинов Къ.У. – Симферополь: Къырым девлет окъув-педагогика нешрияты, 2003. – 296 с.

Чигрин В.О. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ПОНЯТТЯ “СІЛЬСЬКА МОЛОДЬ”

Соціологія молоді може вважатися однією з найбільш розроблених соціологічних теорій середнього рівня, але стосовно понять “молодь”, “загони молоді”, “молодіжні когорти” тощо дослідники не мають спільної думки. Це й спонукало до аналізу цього важливого аспекту проблеми.

У літературі міститься безліч дефініцій молоді однак ми вважаємо за доцільне виокремити лише найтиповіші, у яких відбиваються позиції основних груп дослідників.

Аналізуючи ці дефініції, І.О.Мартинюк, зауважує, що у демографії молодь розглядають як формальну групу згідно з хронологічним віком. Соціальна психологія аналізує молодь передусім як учасників певного етапу соціалізації, а саме етапу досягнення самостійного статусу в усіх основних сферах життєдіяльності. Предметом соціально-психологічного дослідження є також психологічний склад, характерні риси, що властиві людині в цей період життя (максималізм, динамічність оцінок, пошук форм самоствердження, стереотипи, молодіжна мода тощо). У соціології категорія «молодь» позначає вікові верстви населення, у яких певний вік поєднується з відповідним суспільним становищем. Соціологічний підхід до вивчення проблем молоді передбачає аналіз соціально-демографічних груп (учнів і працюючих, міської та сільської молоді тощо) [1, с. 21].

Відзначимо насамперед, що останнім часом учені дедалі рішучіше порушують питання про неправомірність спрощених підходів до соціологічного аналізу таких соціальних груп суспільства, як молодь, дослідження соціального розвитку якої зводилося, як правило, до розв’язання важливих, але лише часткових проблем, наприклад, пов’язаних з суто професійним самовизначенням [2, с. 36].

Слід погодитись із точкою зору авторів, які, вважаючи соціальний розвиток молоді однією з найважливіших умов формування її становища в суспільстві, вирізняють у ньому такі аспекти: спільнотний розвиток, який стосується усіх членів даної соціальної спільноти; розвиток, який змінює суспільне становище молоді; розвиток, спрямований на формування необхідних стартових умов життєвого самовизначення;