

жи отрадой...»

Прогрессивные идеи Рудаки и Носира Хисрава развивал Муслихиддин Саади, более 30 лет, пространством по государствам Ближнего Востока и уже в пожилом возрасте создавший свои знаменитые произведения «Бустон» («Плодовый сад») и «Гулистан» («Цветущий край»). Как и его предшественники, Саади ратует за труд и трудовое воспитание, любовь и уважение к трудовому народу. Обращаясь к юношам, он пишет: «Будь мужем - трудись для себя и других. Не будь прихлебателем трапез чужих» [9]. Поучительны советы Саади родителям. Он призывал, независимо от их имущественного положения, обязательно давать сыновьям определенную профессию: «Одно из ремесел пусть изучит твой сын, хоть бы ты богатством и был исполин» [10]. Поэт и наставник, он советует родителям не баловать детей слепой родительской любовью, быть справедливым и требовательным к ним, иначе «... в жизни страдать будет сын без конца, коль в детстве имел богатство от отца» [11].

И разве устарели, перестали быть актуальными и эти, и вышеприведенные, и не включенные в данное эссе советы, рекомендации, наблюдения и истины прошлого?

Нужны ли они нам сегодня и понадобятся ли впредь? Следует освободить от них будущее, и если да, то - зачем? Вопросы, безусловно, риторические, подобные шекспировско-гамлетовскому «Быть или не быть?» быть, конечно. Чтобы оставаться людьми, всегда иметь перед собой моральные, нравственные, испытанные веками ориентиры и опыт.

Человечество мудреет, подчеркнуть вновь, помня и учитывая свое минувшее, отбирая из него для грядущего своего совершенствования лучшее и передовое; и в этом процессе время- прошлое, настоящее и будущее – являет собой, убежден, единое, неделимое целое; это алмаз в руках Творца, терпеливо и мудро вытачивающего на нем затейливые грани эпох.

Источники и литература

1. Гёте. Сбор. соч., в 10 томах. – Т. 1. – М.: «Художественная литература», 1988. – С. 321.
2. «Ибн-Сина. Избранное. – Ташкент, 1981.
3. Бируни. Избр. Произв. «Канон Масуда». – Ч.1. – Ташкент, 1983. – С. 55.
4. Минералогия. – Ленинград, 1976. – С. 9.
5. Индия. – Ташкент, 1973. – С. 58,
6. Рудаки. Лирика. – Душанбе, 1978. – С. 98.
7. Антология восточной литературы. – М., 1967. – С. 98.
8. Саади. Избранное. – Душанбе, 1978. – С. 98.
9. Саади. Гулистан. – М., 1969. – С. 190.
10. Там же.
11. Там же.

Ибадов Я.С. ФАЗОВЫЙ ПОРТРЕТ – СИСТЕМ

Современные науки подтверждают, что человек постоянно получает энергию и эта энергия обладает определенной информацией. В природе энергия и информация неотделимы. Действительно, если во Вселенной энергия существует вместе с материей, то значит, любая материя, в том числе и человеческий организм в своем биополе, содержит в себе сведения о Вселенной. Подтверждается версия о том, что во всех биополях существует информация. Для изучения всей Вселенной можно воспользоваться информацией о Вселенной, которая находится в биополе человека.

Как видим, информация с энергией, энергия с жизнью, жизнь с человеком и человек со Вселенной находятся в тесном энергоинформационном обмене.

«Наступает момент эволюции человеческого общества и науки, когда ощущается потребность в новом толчке или скачке в научной области широкого значения. Создается специальный энергетический настрой, подтягивающий подобные энергии из информполя Земли и даже Вселенной. И они проходят в энергоинформационных потоках. Они пронесутся через информполя многих людей, живущих на Земле...» [7].

Эта идея подтвердилась научными доказательствами и теорией космической голографии (единой информационной модели Вселенной) лауреата Нобелевской премии Дэвида Бома [1]. То есть, информация, существующая во Вселенной, с наибольшей точностью впитывается в память материи голографическим путем. Значит, по причине того, что космическая голограмма действительно существует, каждая часть Вселенной, даже неодушевленная материя, обладает информацией о космосе и Вселенной. Просто наука еще не достаточно развита для того, чтобы извлекать оттуда эту информацию техническим путем.

Исследования, проводимые Стэнфордским исследовательским институтом Калифорнии, подтверждают тот факт, что человеческое сознание действительно обладает потенциальной возможностью для приема и анализа информации, которая содержится в голографической структуре Вселенной.

Таких людей называют биорадиологами, и они обладают способностью считывать информацию из энергии, принимаемой с космического пространства. Если примем во внимание то, что полученные сообщения имеют огромное значение в решении глобальных проблем, непосредственно связанных с судьбой земного шара и волнующих все человечество, то необходимость и значение оценки этой информации на сегодня является приоритетным направлением современной науки. Спасение человечества сегодня явля-

ется одной из самых важных проблем, к решению которой стремятся обладатели гуманистического мышления. Полученные биорадиологами из космического пространства сведения служат этой цели. В "Международном Энергоинформационном Центре" Америки такие люди занимают активную деятельность на благо всего человечества. В настоящее время созданы новые отрасли науки, которые постоянно изучают процессы энергоинформационного обмена и помогают раскрытию этих сведений.

Созданная мною наука – Альтернативная Психология, которая получила свидетельство (№ 6274) 3 марта 2003 года в Москве, тоже является информационной наукой, которая несет с собой идею и задачу спасения человечества и сведения о решении вопросов глобальных проблем Земного шара. Методика этой науки Психография – Фаза портрет-систем в изучении сообщений о Времени и Пространстве открывает новые возможности.

Как известно, во Вселенной постоянно происходят фазовые превращения. «Во многих нелинейных системах, однако, малые изменения в определенных параметрах могут обусловить серьезные изменения основных характеристик фазового портрета» [4]. Методика фаза портрет-систем способствуют гармонизации фазовых превращений в профилактике здоровья, выявляет творческие способности и талант человека, развивая его сознание в процессе формирования новой личности [3].

Информация оставляет свой след через фазовые превращения, которые осуществляют переход материи из одной формы в другую.

«Под фазовыми переходами будем понимать процесс перехода Времени на новый квантовый уровень Бытия. Механизм фазовых переходов заложен как само свойство Мирового Времени и своего времени человека и как свойство квантовых уровней. Механизм фазовых переходов работает при переходе Времени в Духовный Мир и при подъеме в него человека» [2].

След во времени – матрица. Но след в процессах, метамарфозах – это фазовые портреты. Если след метамарфоз от прошлого негативный, то искажение не снимается и идет по двум направлениям:

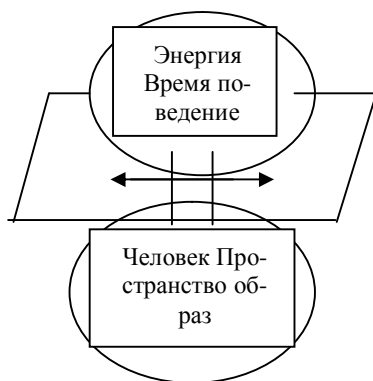
1. Искажение во времени.
2. Искажение в передаче, в механизме превращения.

Человек живет во Времени. Каждое мгновение запоминается само собою – это матрица. Матрица отрабатывается. Она отрабатывается с помощью метода психографии и его новейшей формой – созданием фазового портрета, в результате чего искажение уходит.

Фазовый портрет – это зеркальное отображение фазовых превращений человека во Времени.

При создании фазового портрета получается не только образ матрицы на каком – либо этапе отдельных субъектов, но и информация с плоскости между Временем и Пространством.

Энергоинформационный образ в Фазовом портрете является созидательной копией Времени. Человеческий образ - это живое существо, которое содержит и отображает в себе информацию какого - либо времени.



Фазовый портрет – это образ поведения человека во Времени, то есть его фазовых превращений.

Момент рисования фазового портрета конкретного лица считается началом нового этапа его последующей жизни. Это, фактически, совершенное средство, которое дает возможность реализовать творческий потенциал личности на пути его развития и наладить его жизненный цикл, формируя из несовершенного образа пациента новый образ за счет его же собственной энергии.

Чтобы читатель мог реально представить себе процесс создания – фазового портрета и его интерпретации, я хочу коротко описать свою работу, связанную с определенным событием.

В 2002 году когда я познакомился с акад. В.П. Гочем, он предложил мне создать фазовый портрет его предка. В.П. Гоч подтвердил полученную информацию в фазовом портрете его предка и этот портрет был опубликован в книге акад. Е.Д. Кузнецова «Древо Истины», которую он посвятил жизни и творчеству В.П. Гоча. «Он способен считывать информацию с далекого прошлого и определять, кто из предков конкретного человека явился основателем родовой духовной миссии. В его способностях получать достоверную информацию я убедился сам. Яшар Ибадов, с которым я прежде не был знаком, создал рисунок моего предка, родоначальника духовного потенциала рода, где все символы подтверждали то, о чем мне рассказывала моя бабушка» [5].

В феврале 2003 года, когда академик В.П. Гоч в очередной раз приехал в Баку, при встрече с ним в нашем Центре "Яшадан эллер" ("Целительные руки"), академик В.П. Гоч неожиданно предложил мне получить фазовый портрет Одина, основателя рунического алфавита и письменности, о котором до этого я

не имел никакого представления. В течение 57 минут портрет Одина был готов. Это был первый фазовый портрет, который потребовал столь длительного времени.

При расшифровке информационных сообщений, заключенных в рисунке, отчетливо выделяются буквы: Н, И, С, Я. (На арабском языке "Нися" означает женщина). Это образ черной Лилит. Действительно, была женщина, которая мешала Одину получить рунический алфавит.

Затем обнаружили еще более интересные детали, где читаются слова NOY и SOY. Оказалось, что Один как раз и происходил из рода (soy) Ноя. Символику, заключенную в портрете, можно расшифровывать часами.

В.П. Гоч показал в фазовом портрете Одина несколько рунических букв (это тоже интересный факт, так как я не знал рунический алфавит). Одна из них - это буква "метр", что означает "мастер". Видимо, ее графика, вместе с цифрой 5 перед нею означает "5 мастеров"...

В нижней части рисунка просматривался чей-то образ. На лице запечатлено указание на что-то. Вот эта деталь более всего поразила Василия Павловича. Дело в том, что в портрете было зафиксировано событие, имевшее место в его жизни, о котором он еще никому не рассказывал. Этот и все другие детали не могли не удивить академика. Было "прочитано", в каком веке жил Один, в каком году он получил рунический алфавит (551 г. до н.э.).

Это было признание заслуг Альтернативной Психологии. Надо отметить, что в процессе рисования фазового портрета предка или конкретной исторической личности, отрабатываются следы искажений прошлого.

Хочу довести до вашего сведения еще одно историческое событие:

В дни торжественного празднования 1300-летнего юбилея "Китаби Деде-Горгут", получены 3 фазовых портрета Деде Горгута. Сведения, данные в письменах очень разнообразны и интересны. Детали рисунков раскрываются следующим образом:

С правой стороны на рисунке изображены луна (ай) и хлеб (чюряк). Если взять первые буквы этих двух слов и объединить их, получится слово "ач" (открой, раскрой). Если же взять первые две буквы слова чюряк и прибавить к ним букву "з", изображенную с левой стороны, получается слово "чюз" (раскрой). Это слово информировало меня о дальнейшей расшифровке закодированных сообщений. Итак, проявилось, что с правой стороны образа снизу вверх количество волн указывает на 5 столетий. В то же время изображение цифры "6" и последовательное изображение круглого элемента передает значение цифры "0". Собрав их в ряд, получается цифра 560, что указывает на дату рождения Деде Горгута 560-й год - год дракона по восточному - японскому календарю. Затем, подтвердилось, что нарисованная «сова» тоже символизирует 560 год по календарю Авесты.

В пословице под номером 74 Дрезденского варианта эпоса Деде Горгут говорится: "Аб-алджа чичекден ундим, ате белинден ендим, ане бетнине душдим, мави гезли див кызындан тугдум". Выражение "мави гезли див кызындан тугдум" в переводе означает: "Возродился от голубоглазой дочери дракона". (В восточной мифологии слово "див" чаще всего означало "дракон"). Здесь:

1) Выражение "дочь дракона" означает "год дракона". Если повернуть портрет на 90° по часовой стрелке, то увидим изображение голубоглазого дракона. На портрете глаз дракона выявляется как знак созвездия Тельца.

2) Если раскроем смысл, на который намекает выражение "голубоглазая", должны отметить, что в астрологии голубой цвет относится к месяцам созвездия Тельца. Значит, Деде Горгут выражением "голубоглазая" указал на созвездие Тельца и смог запечатлеть это в память и язык истории в форме пословицы.

3) Выражением "Аб-алджа чичекден ундим", что означает в переводе "я снизошел с светло-алого цветка", сообщается о светло-алом цветке, то есть о гранатовом. А гранат, как известно, цветет в месяце май, который относится к созвездию Тельца.

На основании закодированной информации пословицы, которая подтверждается методом фазовых портрет - систем, мы можем прийти к выводу, что Деде Горгут родился в 560-м году - в год дракона, под созвездием Тельца - в мае месяце.

Нужно отметить, что конкретные биографические факты легендаризированного Деде Горгута, доказанные мною с помощью фазового портрета до сих пор не были указаны другими авторами ни в каких научных источниках. Все вышесказанное и неуказанные в данном тексте сведения о Деде Горгуте и об Одине, утверждены деятелями научно - практических конференций и международных конгрессов.

Выводы:

1. Фазовый портрет-систем является средством для изучения Вселенной энергоинформационным путем посредством изучения человека;
2. Метод, показывая фазовые изменения, определяет фазовый портрет взаимодействий системы и ее поведение во времени;
3. Способствует культурно-этнографическим исследованиям, помогая получать образы предков и сведения об исторических личностях;
4. Применение метода позволяет исследовать биоэнергетическую матрицу. А также дает возможность "...сознательно связываться с подсознанием и извлекать оттуда необходимую информацию"[6];
5. Выявляет искажения в фазовых превращениях, проявляет и корректирует фазовые ситуации;
6. Является новым средством воспитания будущих поколений в педагогике;
7. Проявляет и помогает реализации творческих способностей;
8. Работает с биоэнергетической и временной матрицей человека;

Источники и литература

1. Гербер Р. Вибрационная медицина. – М.: София, Гелиос, 2001.
2. Гоч В.П., Сабрукова М.Н. О сути времени. – Севастополь, 2002.
3. Ибадов Я.С. Психография как метод всестороннего развития новой личности. – Симферополь, 2003.
4. Капра Ф. Паутина жизни. – К.: «София»; М.: ИД «Гелиос», 2002.
5. Кузнецов Е. Древо Истины. – Тюмень, Изд-во «Истина», 2003.
6. Пучко Л.Г. Многомерная медицина. – Москва, 2001.
7. Тоненкова М.М. Услышь мой зов. – Нижний Новгород, 1996.

Лазарев Ф.В.

НОВЫЙ ГУМАНИЗМ В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФИИ ВСЕПЛАНЕТАРНОСТИ

Есть основания предположить, что в XXI веке геополитическая структура мира надолго сохранит свою многополярность, однако, глобальный раскол общепланетарного пространства получит не только новую конфигурацию, но и существенно новый смысл. Известно, что войны и прочие конфликты существуют на Земле с незапамятных времен. В разные эпохи эти конфликты имели разные причины и характер. Так, в XX в, войны носили политико-экономический и идеологический характер. В XXI веке, как предполагает С. Хантингтон, доминирующим будет столкновение *цивилизаций*. Похоже, однако, на то, что данную проблему следует рассматривать глубже и многостороннее. Войны в наступившем столетии не будут борьбой за территорию или природные богатства по преимуществу (хотя этот момент никогда не сбрасывается со счета), речь пойдет о столкновении *ценностей, традиций, мировоззрений*. Современный Восток уже демонстрирует нам эту тенденцию.

На рубеже двух тысячелетий все явственнее вырисовывается конфликт между утилитарно ориентированным обществом и природой, между технократической цивилизацией и культурой, между глобализированной массовой культурой и традиционными региональными культурами, между духовностью и бездуховностью. Старая мировоззренческая и социокультурная парадигма, основанная на принципах материализма, релятивизма и индивидуализма, уже не способна в горизонте нового века выражать реальный прогрессивный вектор развития современной общепланетарной цивилизации. Прежний вектор нуждается в серьезной коррекции. Этот поворот должен включать в себя движение от материального к духовному, от относительного к абсолютному, от эгоизма и индивидуализма - к этике солидарности, взаимопомощи и межкультурного взаимопонимания.

В этих условиях центральной задачей всех людей доброй воли, в том числе общественных, неправительственных организаций, является выработка *стратегии* поведения и жизнедеятельности сообществ людей на планете Земля, разработка практических рекомендаций для тех или иных общественных групп и движений, государственных и политических лидеров всех стран, которые должны быть разумным руководством к действию, к принятию взвешенных решений на ближайшую перспективу. Прежде всего, необходимо понять и в полной мере осознать природу и смысл *нового гуманизма*, который рождается в недрах современной цивилизации и который может стать основой взаимоотношений людей на Земле в наступившем тысячелетии. *Духовное согласие* с целью построения здоровой и полноценной цивилизации - стратегия нового гуманизма. Диалог, а через него поиск созидательного, конструктивного компромисса - первый шаг на пути взаимопонимания людей, социальных групп, этносов, государств.

Стратегия духовного согласия через *диалог* и *полилог* призвана способствовать решению вопросов, связанных с формированием в мировом сообществе целостного, ноосферного, духовно-экологического мировоззрения. Изменение системы ценностей неизбежно приведет к изменению вектора развития цивилизации, этического миро- и жизнеутверждения. Тем самым у человечества может появиться шанс сохранить себя и нашу планету как Дом бытия.

Гуманизм - одно из древнейших духовных явлений человеческой культуры. В своих простейших формах он зарождается еще в родовом обществе и связан с ментальностью архаичного сознания. При этом в различных региональных культурах гуманистическая традиция принимала самые разнообразные формы. Рабовладельческие цивилизации (Древний Египет, Древняя Индия, Древняя Греция и др.), углубляя содержание гуманизма в отношении свободных граждан, отказываются от гуманистических принципов, когда речь шла о жизни бесправных сословий, каст, классов. Средневековый гуманизм напрямую связан с великими этическими учениями мировых религий. Важнейшим достижением христианства был принцип равенства всех людей, независимо от национальной принадлежности, идея служения добру, идея милосердия и др. Классический новоевропейский гуманизм базировался на антропоцентристской картине мира, на понимании человека как естественного, свободного и самостоятельного существа, способного творить самого себя в социальном и моральном измерениях, предавать себе ту сущностную форму, которую он сам предпочитает в качестве носителя разума и активного субъекта деятельности. Классический идеал личности - свободная индивидуальность, способная к всестороннему раскрытию своих способностей и задатков, к преобразованию себя и окружающего мира. Новоевропейский гуманизм формируется как антитеза духовным ценностям Средних веков. Происходит секуляризация культуры, индивида и его разума. Гуманизм начинает ассоциироваться с разными формами деизма, атеизма, светского общества с его либеральными ценностями. Однако процесс секуляризации культуры, культ индивидуализма и гедонизма постепенно привел западное общество к понижению морального уровня, к девальвации морально-религиозных ценностей прошлых эпох. Культурная парадигма Нового времени, подчеркивая «срединное»