

ренаду, а черный монах шептал ему, что он гений и что он умирает потому только, что его слабое человеческое тело уже утерало равновесие и не может больше служить оболочкой для гения».

Таким образом, в «Черном монахе» Чехов также обрамляет рассказ своеобразной драматургической аркой, придающей ему цельность и завершенность.

Вагнер в своем творчестве стремится к синтезу искусств и, в частности, поэзии, музыки и танца. Подобное стремление, особенно к синтезу поэзии и музыки, явно просматривается в творчестве А. П. Чехова. И в качестве примера нельзя не вспомнить шемящие выразительные строки, завершающие рассказ «Скрипка Ротшильда». «Яков вышел из избы и сел у порога, прижимая к груди скрипку. Думая о пропащей, убыточной жизни, он заиграл, сам не зная что, но вышло жалобно и трогательно, и слезы потекли у него по щекам. И чем крепче он думал, тем печальнее пела скрипка».

Возможно, в изложенном материале натяжки и я не исключаю этого, т. к. сама тема не имеет поддержки ни со стороны Чехова и тем более Вагнера, о котором ни в произведениях писателя, ни в его письмах нет каких либо высказываний. Если в биографии Чехова и встречается фамилия Вагнер, то она относится не к композитору, а к известному профессору зоологии В.А. Вагнеру.

Два великих художника жили и создавали свои шедевры почти в одно и тоже время никогда не встречаясь. Но пересечение их творческих методов свидетельствует о общности творческого мышления проявившегося в синтезе музыкальности драматургии А. П. Чехова и поэтичности музыкальной драматургии Р. Вагнера.

Из предложенного материала видно, что творческое мышление Чехова способно достойно интегрироваться в европейское искусство. Возможно в этом одно из объяснений того, что творчество А. П. Чехова одно из самых востребованных в мировой зарубежной культуре.

Источники и литература

1. Сабаташ А. Предназначение мировых религий – экзамен на зрелость <http://sabadash.kazan.ru/>
2. Тантра.Ру <http://www.Sedmitza.ru>
3. Христианство <http://www.express.irk.ru>
4. Энциклопедия для детей. Религии мира/ под ред. Аксенова М. // В 6 т. – М.: Аланта+, 2000. – Т. 6. – 185 с.

Лаптев Ю.Н. ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ МУЗЕИ В СОВРЕМЕННЫХ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЦЕССАХ (на примере Крымского этнографического музея, Симферополь, Украина)

Создание любого музея оправдано в том случае, когда его коллекции, экспозиции, всесторонняя музейная деятельность отражают важную для истории часть культуры. Многонациональный состав Автономной Республики Крым обуславливает внимание общества к фактам существования различных народов, этнических групп и их культур, изучать и показывать которые, призваны исторические, в частности этнографические музеи.

Цель статьи – показать влияние этнографических музеев на современные культурно-образовательные процессы.

В мире уже давно признана ценность и значение народной (традиционно-бытовой) культуры, существует разветвленная сеть этнографических музеев и музеев под открытым небом. Культура народов, этнических групп и этнографические музеи – это часть культурного достояния страны. В Украине существует ряд этнографических музеев (Киев, Львов, Ужгород), этнографические разделы имеются во многих краеведческих музеях.

Крым издревле был полиэтнической территорией. На протяжении длительного и более короткого времени на полуострове формировалось богатое, интересное культурное и историческое наследие. С конца XVIII и на протяжении XIX века в силу ряда исторических событий и причин на полуострове стали появляться представители народов, внесшие важный вклад в различные стороны жизни Крыма. Современная этническая ситуация стала формироваться именно с этого периода и изменялась на протяжении XX в. Этнос и этнические группы Крыма внесли вклад в культурное наследие полуострова, в совокупности это составляет богатый исторический и этнографический материал, который необходимо активно использовать в диалоге культур. Хотелось бы отметить значение народных культур: во-первых, этносов, сформировавшихся на полуострове или имеющих тесную этническую историю с Крымом – крымские татары, караимы и крымчаки, а также этнические группы (этнос) культура и история которых развивалась и сохранилась на территории Украины в Крыму – армяне, итальянцы, крымские цыгане (чингине), восточно-славянское население до 40-х гг. XX в. и эстонцы; во-вторых – народы (этнические группы) проживающие в Украине и выделяющиеся в Крыму сохранением своей культуры и региональными особенностями, например, болгары, греки, украинцы, немцы, чехи, евреи, русские; в-третьих, народы, переезжающие в Крым после 1945 года – азербайджанцы, корейцы, белорусы, а также украинцы и русские из различных областей, пополнявшие восточно-славянское население Крыма

С середины 80-х г. XX в. в обществе начинался процесс, связанный с активизацией интереса различных народов к изучению своей истории, культуры, быта, традиций. Особенно активно процессы «этнического возрождения» и «возрождения национальных культур» происходил в среде возвращающихся депортированных в 1941 и 1944 гг. из Крыма народов – крымских татар, немцев, армян, болгар и греков. В конце 80-х – начале 90-х гг. XX века на полуострове было образовано несколько национально-культурных обществ.

Особенностью национального состава населения Автономной Республики Крым является его многонациональность. По данным Всеукраинской переписи населения 2001 г. на территории АРК проживают представители более 125 национальностей и народностей. Наиболее многочисленные национальности: русские (1180,4 тыс. чел.), украинцы (492,2 тыс. чел.), крымские татары (243,4 тыс. чел.), белорусы (29,2 тыс. чел.), татары (11 тыс. чел.), армяне (8,7 тыс. чел.), евреи (4,5 тыс. чел.), поляки (3,8 тыс. чел.), молдаване (3,7 тыс. чел.), азербайджанцы (3,7 тыс. чел.), узбеки (2,9 тыс. чел.), корейцы (2,9 тыс. чел.), греки (2,8 тыс. чел.), немцы (2,5 тыс. чел.), мордва (2,2 тыс. чел.), чувашаи (2,1 тыс. чел.), цыгане (1,9 тыс. чел.), болгары (1,9 тыс. чел.), грузины (1,8 тыс. чел.), марийцы (1,1 тыс. чел.) и др. (Приведены данные о национальностях, доля которых в общей численности постоянного населения АРК составляет не менее 0,1%). К общему числу населения полуострова необходимо добавить общую численность населения Севастопольского региона. Согласно уточненным данным Всеукраинской переписи населения на 5 декабря 2001 г. численность населения Севастопольского региона составила 379,5 тыс. человек, которые являются представителями более 97 национальностей и народностей. Наиболее многочисленные национальности – русские (269,9 тыс. чел.), украинцы (84,4 тыс. чел.), белорусы (5,8 тыс. чел.), казанские татары (2,5 тыс. чел.), крымские татары (1,8 тыс. чел., но по уточненным данным поступившим из органов МВД и сельских советов, в регионе на 1 февраля 2003 г. проживало 4175 крымских татар), армяне (1,3 тыс. чел.), евреи (1,0 тыс. чел.), молдаване (801 чел.), азербайджанцы (629 чел.), поляки (580 чел.), чувашаи (508 чел.), болгары (405 чел.), мордва (366 чел.), грузины (463 чел.) и др. (Приведены данные о национальностях, доля которых в общей численности постоянного населения Севастопольского региона составляет не менее 0,1 %). Таким образом, всего в настоящее время на полуострове проживает 2403,5 тыс. человек.

Крымский этнографический музей основан в 1992 г. на правах филиала КРКМ (ул. Пушкина, 18) приказом № 251 от 30 декабря Управления культуры Совета Министров Крыма с 01 января 1993 г. в г. Симферополь.

Сегодня КЭМ является одним из ведущих научных и культурно-просветительских учреждений Крыма. КЭМ по своему направлению работы является единственным в Крыму и на юге Украины.

С первого дня основания, сотрудниками активно проводится собирательская, выставочная, научно-исследовательская и просветительская работа. С 1993 г. музеем исследовано более 130 крымских сел, города, совершены поездки за пределы полуострова (Донецкая и Херсонская обл., Республика Армения) с целью сбора экспонатов и этнографического материала. С 2001 г. регулярно организуются экспедиции по русской культуре (поддержана Фондом «Москва-Крым» и Русским культурным Центром) и немецкой культуре (поддержана Институтом культуры и истории немцев в северо-восточной Европе (Люнебург/Геттинген, Германия). Формирование коллекции проходило в период экономического и культурного кризиса, но несмотря на это 80% ее было подарено жителями Крыма.

Самая многочисленная группа экспонатов это ткани 80-х г. XIX в. – 60-х г. XX в., медная и керамическая посуда разнообразных форм и для различного применения, хозяйственная утварь. Должного внимания заслуживает коллекция ювелирных украшений, музыкальных инструментов. Многочисленная и располагает редкими экспонатами коллекция фотографий конца XIX в. – 40-х г. XX в. Фотоснимки несут очень важную историческую и этнографическую нагрузку – типажи, одежда, занятия, обряды и праздники определенного периода. Особо ценны для этнографического музея сохранившиеся образцы и элементы традиционной одежды (80-е г. XIX в.– 40-е XX в.), вызывающие живой интерес у посетителей на выставках. Коллекция предметов, наделенных в первую очередь этнокультурной спецификой, а также историко-бытовые вещи по традиционной культуре этносов и этнических групп будет формироваться и в дальнейшем. Сегодня в фондах музея насчитывается более 5 тыс. экспонатов (основной фонд – 3252 единицы хранения, научно-вспомогательный – 1875).

КЭМ играет уникальную роль в системе музейных учреждений АРК. Это единственное место, где ныне сосредоточена наиболее полная информация по этнографии и культуре народов Крыма. КЭМ объективно является важным информационным и воспитательным центром, своего рода «моделью» Крыма, и уникальным путеводителем по его народам и культурам. Находясь в столице АРК Крымский этнографический музей призван выполнять роль своего рода визитной карточки Крыма, «витрины» его культуры и символа отношения к прошлому, которое господствует в обществе. Кроме общих для музея задач собирания, хранения, изучения и популяризации памятников исторического и культурного наследия, на КЭМ как на центральное учреждение ложится и ряд дополнительных функций. В числе наиболее важных из них – работа с национальными культурными обществами и объединениями, а также представительские функции в мероприятиях, связанных с культурными республиканскими программами, показ Крыма с точки зрения его богатого культурного наследия в процессе туристической коммуникации.

Сотрудниками музея подготовлено более 50 стационарных и ряд передвижных выставок, которые экспонировались в музеях Крыма и за его пределами (Симферополь, Алушта, Саки, Феодосия, Одесса, Киев), на праздниках и фестивалях национально-культурных объединений, различных конференциях и семинарах, а также школах, ПТУ, ВУЗах. Проводимые выставки объединены в циклы «Славянский узор», «Крымские мотивы», «Азбука народных традиций».

С первого дня существования у музея этнографии сложились плодотворные отношения с национально-культурными обществами Крыма. Через средства массовой информации ведется популяризация национальных культур, проводятся совместные мероприятия, выявляются люди, знающие традиции и обряды, проводится сбор экспонатов.

Одним из направлений деятельности сотрудников музея является научно-исследовательская работа. В архиве музея хранятся полевые отчеты о совершенных поездках и экспедициях. Сотрудники неоднократно являются участниками региональных и международных конференций.

Крымский этнографический музей является консультационным центром для учебных заведений, где

читается дисциплина «Этнография Крыма». В то же время сотрудниками проводятся мероприятия в школах, средних специальных и высших учебных заведениях с показами экспонатов и чтением лекций. На базе этнографического музея проводятся практики студентам ТНУ им. В.И. Вернадского, Международного славянского университета, Крымского государственного инженерно-педагогического университета, учащимся профтехучилищ и школ города.

Одним из перспективных направлений исследовательской работы сотрудников Крымского этнографического музея, возможно, станет выявление и оценка этнографических объектов с целью определения возможности их использования в качестве экскурсионных объектов этнографического туризма.

На наш взгляд наиболее перспективный путь развития этнографического туризма на полуострове сосредоточен в потенциале музеев и заповедников Крыма. Подобно другим общественным учреждениям современные музеи развиваются вместе с создавшим их обществом и в процессе этого развития они претерпели различные изменения. Они одни из первых реагируют на сложные процессы в обществе. В последние годы под влиянием экономических, политических, социальных и культурных изменений музеи претерпевают столь быструю трансформацию, что многие виды деятельности ранее в музеях не только не практиковались, но и считавшиеся им чуждыми, стали для них привычными.

Многие музеологи (музейщики) остались верными традиционной концепции музея и порой видят в подобных изменениях угрозу, но изменения в обществе неминуемо коснутся и института музеев. По словам Томислова Шола (Загребский университет) музеи переживают кризис самобытности института музеев, равно как и кризис его концепции.

Туризм – один из тех феноменов международного значения, которые буквально потрясли самые основы музеев и других культурных учреждений. За последние 15 лет он превратился в один из наиболее характерных для конца 2-го тысячелетия экономических, культурных, социальных феноменов.

Проводившиеся исследования в области туризма на Западе показали ряд аспектов туризма, среди которых не только экономический, но и выходящий на первый план, касающийся непосредственно музеев – культурный аспект. Культурный туризм процветает и получает распространение на всех уровнях общества. Культурная разновидность туризма связана с удовлетворением любознательности, желанием больше узнать о других, стремлением выступить в роли исследователя и расширить свой личный опыт.

Феномен туризма постоянно изучается. Туризм любого типа – это феномен, быстро и решительно завоевывающий одну страну за другой. Рассматриваемый одними положительно, а другими – главным образом музеями и иными хранителями наследия – как бедствие, по словам бывшего директора ИКОМ "реальный факт и потенциальную опасность", поэтому необходимо постоянно и систематически изучать те стороны туризма, которые оказывают влияние на культуру вообще и на музеи в частности.

В европейских странах, например, в Германии, с 90-х годов XX в. постоянно растет количество посетителей: это связано с расширением возможности получения среднего и высшего образования, следствием чего становится растущая потребность в знаниях; демократизация культуры и формирование "общества свободного времени", интересы которого отражает не в последнюю очередь активность в области культуры и туризма. Следует выделить концепции музейного дела (офор. в 60-е г. XX в.), нацеленные на более современную презентацию музейных экспонатов и выставочных объектов, а также научно-обоснованные методики. Сюда же относятся и косвенные факторы, например, растущая численность ярмарок и рынков произведений искусств, изделий художественных ремесел, предметов коллекционирования. Нельзя не отметить и роль средств массовой информации, т.е. информационных сообщений и критических дискуссий по радио, ТВ, в ежедневных и еженедельных газетах и журналах. Свою роль сыграли и книги по искусству, альбомы на соответствующую тематику, а также музейные и выставочные каталоги, которые стали содержательными и полиграфически совершенными, и поэтому уже сами стали предметом коллекционирования.

Все это актуально и для Крыма. Последние два года со стороны турфирм и туроператоров возрос интерес к этнографическому и этническому туризму на полуострове.

Главная задача КЭМ – создание полнопрофильной экспозиции по культурам народов Крыма, показ современных этнокультурных процессов, сохранение, развитие и показ народных ремесел и декоративно-прикладного творчества, работа с подрастающим поколением и национально-культурными объединениями АР Крым.

В настоящее время в музее работает стационарная выставка «Мозаика культур Крыма», рассказывающая о культурах 13 народов, а также несколько выставочных залов с постоянно сменяемыми выставками (открыты в апреле 1999 г.).

Концепция развития КЭМ предполагает:

1. Завершение создания полнопрофильной музейной экспозиции.

Создаваемая в КЭМ экспозиция, рассказывающая об этнической истории, хозяйственной деятельности, материальной и духовной культуре народов Крыма (**армян, белорусов, болгар, греков, евреев, итальянцев, караимов, крымских татар, крымчаков, немцев, поляков, русских, украинцев, французов, цыган, чехов и эстонцев**), а также о современных этнокультурных процессах и объединениях (**азербайджанцев, венгров, грузин, молдаван, корейцев, татар поволжья и др.**) будет являться единственной в Крыму и на юге Украины.

Прологом всех тематических экспозиционных разработок будет являться вводный зал, в котором в оригинальной форме будет показана этническая история Крыма. Главным акцентным элементом архитектурно-художественного замысла будет карта, выполняющая научную, информационную и иллюстративную функции. Этнографическая карта даст возможность показать процессы миграции этносов в географическом соседстве, отразить историческую последовательность их появления в Крыму, а также проследить формирование местной бытовой культуры. При всем том, что мы рассматриваем этнографическую карту, как географический способ плоскостного отображения территории и отдельных объектов, несущих функ-

циональные нагрузки, художественное решение предполагает интерпретацию на ней этнических событий в объемном решении. То есть, территориально будут представлены культурные и экономические центры, доминировавшие в различные периоды времени, а пространственно – уровни, отражающие последовательность появления этносов на исторической арене Крыма, с акцентом на три периода – античность, средневековье, новое время.

Как правило, в любой экспозиции особое значение имеет подлинный экспонат. Большое количество подлинников утверждает ценность экспозиции. Но иногда приходится художнику создавать все заново, и в музейной практике встречается этот способ. Во вводном зале мы вынуждены будем воспользоваться этим. Предполагается не просто хорошее техническое исполнение экспонатов, а создание новых предметов с исторической точностью и в уникальном художественном решении.

Наглядно, в пределах экспозиционного пояса, будут располагаться по уровням комплексы керамических фигур, выполненных в соответствии с реконструкциями, предлагаемыми специальной научной литературой. Фигуры будут нести следующую этнографическую нагрузку:

- отражать внешний облик и традиционную одежду представителей народов, исторически населявших Крым;
- динамично передавать характер хозяйственной и культурной деятельности каждого народа;
- зрелищно воспроизводить жанровые сцены быта или досуга и пр.

Компоновка фигур на этнографической карте будет выполняться в соответствии с местами компактного проживания народов в различные исторические периоды. В качестве вспомогательного экспозиционного материала будут использованы увеличенные копии литографий, изображающих различные исторические страницы жизни народов Крыма.

В настоящий момент в коллекции музея хранится 62 керамические фигуры, выполненные художником-керамистом А. В. Бородиным, в общем объеме предполагается 150 фигур (идея вводного зала принадлежит ведущему научному сотруднику, экспозиционеру Ю. С. Вайсенгольц). Реализация проекта этнографической карты позволит расширить работу музея с дошкольными учебными заведениями.

Экспозиция должна рассказывать посетителям музея информационно об этнической истории и культурах народов Крыма, т. е. комплексы должны дополняться фотоальбомами, аудиозаписями фольклора и различным видеоматериалом, возможностью просмотра компакт-дисков. Техническое оснащение экспозиции раскрывает информационные ресурсы музея и вводит новые технологии в музейную практику.

2. Создание галереи народных ремесел и декоративно-прикладного искусства народов Крыма (в соответствии с Законом Украины “О народных промыслах” от 18 июня 2001г. и Постановлении Совета министров АР Крым № 222 от 12 июня 2001 г.). Среди мастеров декоративно-прикладного творчества на полуострове особо выделяются следующие направления: художественная обработка дерева, керамика, вышивка. Хотелось бы отметить возрождающуюся традиционную вышивку у крымских татар золотом и серебром, а также ткачество и ювелирное искусство. Отличительной чертой Крыма является многонациональность декоративно-прикладного искусства и мастеров. Площадь галереи более 130 кв. м. Помимо этого на первом этаже располагаются 2 выставочных зала. Основное направление выставочной деятельности – история, этнография, культура народов Крыма.

3. Оборудование конференц-зала для проведения семинаров, встреч, конференций и др. мероприятий национально-культурных обществ и объединений.

Выставочные залы, галерея народных ремесел и конференц-зал будут представлять собой комплекс для научно-просветительской работы учреждений системы образования и национально-культурных объединений. Для последних материально-техническая база и площади музея будут являться уникальным местом сохранения и популяризации своих национальных культур. При должном техническом оснащении (компьютеры, проекторы, видео-, телеоборудование) данный комплекс будет нести в себе важную функцию сбора, сохранения и оперативного распространения информации.

4. Создание в музее этнографического класса. Музеям принадлежит важная функция работы с дошкольными учреждениями, школами, ВУЗами.

Разработка досуговых и познавательных программ, «детских студий», проведение встреч, мини концертов, фольклорных инсценировок позволят этнографическому музею активными формами пропагандировать и популяризовать культуры народов Крыма, а также выполнять роль методического центра. Одним из перспективных направлений работы является программа “Музей и ВУЗ”, т. е. дальнейшая организация и проведение практик (например, проходящая в настоящее время практика студентов КГИПУ по теме “Народный костюм: традиции и современность”).

5. Создание комплекса во внутреннем дворе «Этнографический дворик», включающего в себя творческие мастерские мастеров народного творчества, лапидарную коллекцию, сценическую площадку для выступления фольклорных коллективов, кафе национальной кухни народов Крыма, сувенирную лавку по продаже изделий народных промыслов.

6. Создание на базе КЭМ структурных подразделений с целью сохранения народных культур, например, создание музея под открытым небом «Украинская хата» на базе коллекции Ю. А. Клименко в с. Новониколаевка Ленинского р-на (соответствующие предложения поданы в министерство культуры АРК).

7. Осуществление компьютеризации и создание сайта о народах Крыма (история и современность), обеспечение его доступности для посетителей, выверенности информации и размещение различных теорий, точек зрения.

8. Проведение научных конференций, издание этнографической литературы.

В итоге Крымский этнографический музей станет своеобразным культурно-этнографическим центром национальных культур:

- центром сбора, сохранения, изучения материальных и духовных памятников народов Крыма;

- центром культурно-просветительской работы среди всех социальных и возрастных групп;
- универсальным центром детского национального и эстетического воспитания;
- одним из центров научно-исследовательской работы в области этнографии и национальных культур Крыма;
- центром по оказанию методической помощи создаваемым культурно-этнографическим объединениям.

Левичев И.В.

ОБРАЗ КИММЕРИИ М.ВОЛОШИНА КАК ОПЫТ ПОЭТИЧЕСКОЙ ТЕУРГИИ

В современном литературоведении проблема отражения в творчестве М. Волошина его идейно-философских исканий, особенно периода «блужданий духа» (1905–1912г.г.), озаменованного интенсивными эстетико-философскими исканиями поэта, ещё недостаточно изучена и проанализирована. Мы не знаем ни одного научного литературоведческого исследования, где эта связь была бы всесторонне и глубоко проанализирована.

Таким образом, актуальность настоящей работы обусловлена недостаточной разработанностью данной проблематики.

Научная новизна работы заключается в том, что в ней впервые прослежена связь между идейно-философскими исканиями Волошина и его творчеством, на примере разработки поэтом Киммерии, одной из центральных в его творчестве, в контексте теургической эстетики русского символизма. Это, в свою очередь, позволило уточнить и объяснить происхождение как конкретных, отдельных произведений киммерийской тематики, так и целых поэтических циклов. Кроме того, в научный оборот вводятся новые документальные источники, позволяющие в некоторых случаях пересмотреть прежние оценки и гипотезы.

Методологической и теоретической основой работы являются целостно-системный подход к изучению литературных явлений, а также историко-литературный, сравнительно-типологический и текстологический методы исследования.

В конце XX – начале XX века внимание русской интеллигенции было направлено прежде всего на проблему преобразования «старого» мира и возможность сотворения «нового» мира и «нового» человека, и именно искусство понималось как некая чудотворная сила, способная преобразить мир, причем, важная роль в этом отводилась теургии, как способу и средству такого преобразования.

Как известно, термин теургия, актуализированный Вл. Соловьевым, был заимствован им из античной философии, в частности, из сочинений философов-неоплатоников Плотина, Порфирия, Ямвлиха и Прокла, где под теургией понималось не только молитвенное соединение с богами, но и приобщение к самой природе божества, когда человек сам становится демиургом и творит то, что творится только божеством, т.е. прямые чудеса.[8, с. 253].

Искусство, по мысли Вл. Соловьева, и должно было «пресуществиться» действительную жизнь.

Протоиерей о. В. Зеньковский, автор капитальной «Истории русской философии», так раскрывает термин «теургия» у Вл. Соловьева: «Теургия означает у Соловьева не действие Бога в истории, а действие человека на высшие силы, определяющие ход истории. В сфере эстетической, где творчество раскрывается как некая «магия»(в своем действии на человеческие души и космос), понятие «теургической природы искусства» означает возможность преобразования бытия через эстетическую сферу»[5,84].

«Совершенное искусство, – писал Вл. Соловьев, – в своей окончательной задаче должно воплотить абсолютный идеал не в одном только воображении, а и в самом деле, – должно одухотворить, пресуществиться действительную жизнь»[9,574].

Именно этот тезис философа о «теургической природе» искусства, задачей которого как раз и является преобразование бытия через «эстетическую сферу», станет определяющим в самосознании русских поэтов - символистов.

Так, Александр Блок, в итоговой статье «О современном состоянии русского символизма» отношение символистов к теургии выразил следующим образом: «Символист уже изначала теург, то есть обладатель тайного знания, за которым стоит тайное действие»[11,193]. А Вяч. Иванов парадоксально заметил по этому поводу, что человеческий гений «хотел бы совершить теургический акт и совершает только акт символический»[6,22].

Итак, для Вл. Соловьева и его последователей символистов теургия и есть подлинное искусство, прямо воплощающее идеальное в материальном в символическом акте, и именно символ является орудием такого «воплощения».

После дискуссии с Вяч. Ивановым о смысле и назначении искусства в 1904 году, Максимилиан Волошин записал в свой дневник его слова: «...мы хотим претворить, пересоздать природу. Мы – Брюсов, Белый, я.

Белый создал для этого новое слово, свое «теургизм» – создание божеств, это иное, но в сущности то же. (...)Вот вопрос решающий, твердо ставящий грань: «Хотите Вы воздействовать на природу?» [1, с. 202].

Несколько позднее, в 1906 году, рассуждая на страницах журнала «Золотое руно» о целях и задачах современного искусства, свое отношение к проблеме «теургичности» искусства М.Волошин выразил так: «Конечная цель искусства в том, чтобы каждый стал пересоздателем и творцом окружающей природы, будь он творцом или ступенью самосознания художественного произведения»[3, с. 597].

Таким образом, мировоззренческие взгляды Волошина на искусство соответствовали представлениям Вл.Соловьева о «теургической» природе искусства, когда, по мысли Волошина, «потенциальная возможность действительности станет активной действительностью в искусстве: действительностью ослепительной, ошеломляющей, которую всякий переживает и сколько угодно раз»[1,с. 202].