

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ: ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ .....</b>	<b>7</b>
Л. А. Рустемова ПУШКИНСКИЙ ТЕКСТ И. СЕЛЬВИНСКОГО .....	7
С. Н. Попова М. ВОЛОШИН – Г. ГЕССЕ: ОБЩНОСТИ ПУТИ САМОПОЗНАНИЯ И ОТКРОВЕНИЙ ИСТИНЫ.....	12
Л. Л. Таймазова ДНЕВНИК КАК ДОКУМЕНТ души .....	18
І. В. Шацький ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТВОРЧОСТІ О. ОЛЬЖИЧА (СПРОБА ОГЛЯДУ).....	22
Л. Й. Корольова НАУКОВО-КРАЄЗНАВЧА ДІЯЛЬНІСТЬ ІСМАЇЛА МУФТІЙ-ЗАДЕ.....	26
В. Б. Мусий СОЦІАЛЬНО-РЕГУЛІРУЮЩАЯ ФУНКЦІЯ МИФА О РОДОНАЧАЛЬНИЦЕ В ЛІТЕРАТУРІ XIX ВЕКА.....	31
Н. С. Сейтаяев ПРОІСХОДЖЕННЯ СЕЙІДА МУХАММЕДА РІЗЫ (К ВОПРОСУ О МЕСТЕ ЕГО «СЕМИ ПЛАНЕТ» СРЕДІ ПРОІЗВЕДЕНИЙ КРЫІМСКОЇ ИСТОРИЧЕСКОЇ ПРОЗЫ XVIII ВЕКА).....	35
Е. М. Баранская Л. Н. ТОЛСТОЙ И ПЕТРАШЕВЦЫ: БИОГРАФИЧЕСКИЙ И ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ АСПЕКТЫ .....	42
І. Г. Саевич СИМВОЛИКА НЕБЕСНЫХ СВЕТИЛ В ЛИРИКЕ И. АННЕНСКОГО.....	46
З. С. Нагаева ПРОБЛЕМЫ ЗАЩИТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ КРЫМА.....	52
Т. Ю. Терновая ШЕКСПИРОВСКИЕ МОТИВЫ В РОМАНЕ ДЖОНА ФАУЛЗА «КОЛЛЕКЦИОНЕР» .....	57
Н. А. Антипова МИФ И МУЗЫКА. СПЕЦИФИКА ПРЕЛОМЛЕНИЯ ФАНТАСТИЧЕСКОГО В СИСТЕМЕ МИФОТВОРЧЕСКОЙ ДРАМЫ Р. ВАГНЕРА .....	63
<b>РАЗДЕЛ 2. ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ОПИСАНИЕ ЕДИНИЦ ЯЗЫКА .....</b>	<b>68</b>
Р. Я. Токмеджи ТИПОВЫЕ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПАРАДИГМЫ В ГНЕЗДАХ НАРЕЧИЙ .....	68
Е. Я. Титаренко СЛОВАРЬ ФАЗОВОСТИ РУССКИХ ГЛАГОЛОВ: КОНЦЕПЦИЯ И СТРУКТУРА .....	71
Р. А. Христианинова ФУНКЦИОНАЛЬНИЙ АНАЛІЗ СКЛАДНОПІДРЯДНИХ ЛОКАТИВНИХ РЕЧЕНЬ .....	75
І. Д. Гажева СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ТИПЫ ГЛАГОЛЬНОЙ МЕТАФОРЫ А. БЕЛОГО (НА МАТЕРИАЛЕ «СИМФОНИЙ») .....	79
Л. М. Архипенко ЕТАПИ І ТИПИ АДАПТАЦІЇ ОДНОСЛІВНИХ АНГЛОМОВНИХ ФІНАНСОВО-ЕКОНОМІЧНИХ ТЕРМІНІВ .....	83
М. Н. Сысоева ОСОБЕННОСТИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ МИКРОСИСТЕМЫ «ЭМОЦИИ ЧЕЛОВЕКА» В УКРАИНСКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ .....	85
І. Сушинська ФУНКЦІОНАЛЬНА ТИПОЛОГІЯ ЛАНЦЮЖКІВ НОМІНАТИВНИХ РЕЧЕНЬ .....	88
А. В. Ясыба ВЗАЙМОДЕЙСТВІЕ НЕМЕЦЬКОГО И ТЮРКСКИХ ЯЗЫКОВ В ОЙКОНИМИИ КРЫМА.....	94

<b>РАЗДЕЛ 3. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА В АСПЕКТЕ ПРОБЛЕМ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ.....</b>	101
Н. Н. Ничик РЕЧЕВАЯ СТРУКТУРА РАННИХ ПОЭМ В.В.МАЯКОВСКОГО (ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ).....	101
Т. В. Калугина АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ХРИСТИАНСКИХ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕМ.....	107
Л. М. Джербинова ФАМИЛИЯ – ЖИВАЯ ИСТОРИЯ НАРОДА .....	110
Н. С. Гребенщикова РЕЧЕЭТИКЕТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГЛАГОЛА <i>КЛАНЯТЬСЯ</i> У ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН.....	115
3. І. Вовчок ОСОБЛИВОСТІ ЛЕКСИЧНОЇ ІНТЕРФЕРЕНЦІЇ В УМОВАХ КОНТАКТУВАННЯ БЛИЗЬКОСПОРІДНЕНІХ МОВ .....	121
С. И. Григорук КОНЦЕПТ СИНЕГО ЦВЕТА В ПОЭЗИИ ГЕОРГИЯ ИВАНОВА.....	125
С. В. Мартинек ЭКСПЛИКАЦИЯ ВАЛЕНТНОСТЕЙ СЛОВА В АССОЦИАТИВНОМ ЭКСПЕРИМЕНТЕ.....	130
Ю. В. Булика РЕКЛАМА КАК ЭЛЕМЕНТ ВЕРБАЛЬНОЙ АГРЕССИИ.....	135
М. Г. Джииоева СООТНОШЕНИЕ МОДЕЛЕЙ ОБЫДЕННОГО И САКРАЛЬНОГО ВРЕМЕНИ В ЦИКЛЕ А.С. ПУШКИНА «ПОДРАЖАНИЯ КОРАНУ» .....	139
А. Р. Аблитарова СТЕРЕОТИП БЕЗОТЦОВЩИНЫ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ И ГЕНДЕРНАЯ ПРОБЛЕМА .....	145
Л. П. Иванова КРЫМСКИЙ КУЛЬТУРНО-ЯЗЫКОВОЙ СОЮЗ (К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ) .....	149
Е. И. Семиколенова, А. Г. Шилина ГЕНДЕРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КАК НОВЫЙ ВЕКТОР СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКИ.....	152
Н. Г. Кудрявцева МОСКВА И ПЕТЕРБУРГ КАК КОНЦЕПТЫ РУССКОГО ЯЗЫКОВОГО СОЗНАНИЯ.....	158
И. Г. Балашова, Г. Ю. Богданович, Т. Ю. Новикова О КОММУНИКАТИВНО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКАМ: УКРАИНСКО-РУССКО-КРЫМСКОТАРСКИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ.....	162
С. С. Дикарева ДИАЛОГ С WEB-АУДИТОРИЕЙ В ЭЛЕКТРОННЫХ СМИ.....	168
Йылмаз Буюккутлу СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РУССКИХ И ТУРЕЦКИХ УСТОЙЧИВЫХ СРАВНИТЕЛЬНЫХ ОБОРОТОВ С ЗООНИМАМИ.....	172
А. Н. Саенко ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДЪЯЗЫКОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ (НА МАТЕРИАЛЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА).....	176
О. Д. Рустемов НЕЙТРАЛИЗАЦИЯ ОСНОВНЫХ ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКИХ ОППОЗИЦИЙ В ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОМ СЛОВАРЕ .....	181
В. Борисевич ОБРАЗЫ ВЕРБАЛЬНО-КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЙ.....	186
А. Ю. Трофимов ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА ЖУРНАЛИСТОВ КАК ЭЛЕМЕНТ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ В СМИ ЭКСПАНСИИ ТОТАЛИТАРНЫХ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТОВ.....	191
<b>РАЗДЕЛ 4. РЕЦЕНЗИИ.....</b>	194
Г. Ю. Богданович, И. А. Регушевская ИЗ ИСТОРИИ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ КРЫМА .....	194
<b>НАШИ АВТОРЫ.....</b>	196
<b>СОДЕРЖАНИЕ .....</b>	199