

началу XX века занимают доминирующее положение среди других видов, и деятельностью ведущих их учреждений, в конечном счете, определяется развитие школьного дела в губернии вообще [3, с. 13].

В будущем мы собираемся проанализировать дореволюционный рост всех видов школ и увидеть, типы каких школ будут преобладать в период до 1917 года. Но, как мы видим, история возникновения той или иной школы различна, различно и общественное их значение. Земская школа по своему преимуществу является созданием общества, в широком смысле этого слова – детище выборных представителей населения, призванных заботиться о «местных пользах и нуждах». Тип русской народной школы выработан земством. Церковные школы, возникшие в более поздний период, приближаются к тому же типу. Попытки духовного ведомства установить изменения в установившийся тип (учитель – член общества, меньшая продолжительность курса, сокращение программы и т.п.), как мы видим, не увенчались успехом, и от них отказались. В результате церковная школа к началу XX века практически копирует земскую школу. Все это говорит за прочность и жизнеспособность выработавшегося типа русской народной школы и требует лишь его дальнейшего развития. Но тот общественный характер земской школы, который составляет ее важнейшую особенность, обуславливает и слабую сторону: школа сильно часто на себе испытывает биение общественного пульса. Темп общественной жизни, будучи крайне неустойчивым, отражается на развитии школьного дела скачками и перерывами. Выше приведенные данные дают нам возможность видеть, как оживление в обществе, имевшее место в 70 годах и начавшееся вновь во второй половине последнего десятилетия 19 века, отразилось усиленным ростом школ и – наоборот – угнетенность общественного настроения 80-х и первой половины 90-х годов – замедлением, если не остановкой роста школьного дела. Конечно, здесь имели место, кроме общих, и частные причины чисто местного характера. Но в большинстве случаев влияние последних причин быстро проходящее, носит случайный характер и более или менее резкий отпечаток оставляет лишь на отдельных годах и отдельных местностях, и относительно слабо бывает заметно на длительных периодах и значительной территории [1, с. 13].

Мы видим, что народное образование традиционно находилось в Крыму на весьма высоком уровне.

В дальнейшем в начальных русских школах и школах для «инородцев» мы наблюдаем большие изменения, идет полное реформирование начальной национальной школы в Крыму, что мы и рассмотрим в дальнейшем в своем исследовании.

Литература:

1. Ганкевич В.Ю. Очерки истории крымскотатарского народного образования (Реформирование этноконфессиональных учебных заведений мусульман в Таврической губернии в XIX- начале XX века). – Симферополь, 1998.
2. Календарь и памятная книжка Таврической губернии за 1997г.// Под ред. Вернера. – Симферополь, 1897. – С. 108.
3. Сборник школьной статистики выпуск.– №2.– Симферополь: Изд-е Таврического губернского земства Симферополь, 1905.

Поступила в редакцию 20.12.2002

КРЫМСКОТАТАРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО- ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Е. В. Латышева

Крымский институт управления и экономики

В статье рассматривается проблема возрождения современного крымскотатарского театрального искусства

Ключевые слова: интеграция, культура, театр

У статті розглядається проблема відродження сучасного кримськотатарського театрального мистецтва

Ключові слова: інтеграція, культура, театр

The article deals with the problem of the Crimean Tatars theatrical art renaissance.

Key words; integration, culture, theatre.

В процессе возвращения крымских татар в Крым наиболее актуальным вопросом в культурной жизни была проблема возрождения музыкально-драматического театра.

Необходимо отметить, что в межвоенный период в Крымской АССР функционировал государственный татарский драматический театр, имевший профессиональную труппу и стационарное помещение, на сцене которого ставились спектакли национальных, отечественных и зарубежных драматургов [1, с. 169 – 172.]. В годы депортации, в силу известных причин, профессионального театра так такового не существовало. Однако отдельные инсценировки, постановки и отрывки из спектаклей в разное время ставились артистами музыкально-танцевального ансамбля «Хайтарма». Этот аспект истории национального театрального искусства показан в монографии режиссера Г. Муратова [2].

Целью данной публикации можно считать попытку подвести итоги и проанализировать процесс возрождения и развития крымскотатарского театрального искусства на родине в 1990-е годы. В основу публикации легли нормативно-правовые акты органов исполнительной власти АР Крым и материалы крымскотатарской периодической печати.

В конце 1980-х гг. группа энтузиастов из числа мастеров сценического искусства довоенной поры С. Осман, А. Диттанова, М. Османов, И. Бакшиш приложили максимум усилий для возрождения профессионального крымскотатарского театра. При их активном участии был проведен конкурс среди крымскотатарской молодежи и сформирована первая театральная труппа. Кроме этого группа молодежи в количестве 20 человек была направлена в студию мастеров драмы культурно-просветительского училища симферопольских педагогов В. Аносова и А. Жуковой. Через три года выпускники влились в состав крымскотатарского музыкально-драматического театра [3; 4].

Возрождение театрального искусства крымских татар, несмотря большую проделанную работу общественностью и поддержку государственных органов Украины, имело свои особенности и определенные трудности. Нужно признать, что за 50 лет депортации, когда большая часть артистов не имела возможности трудиться на профессиональной сцене, многие традиции сценического искусства крымскотатарского театра были утрачены, также как и преемственность поколений. Несмотря на это в апреле 1990 г. в г. Симферополе, впервые, после долгих лет, состоялась первая премьера спектакля «Арзы кыз» («Девушка Арзы»), написанная драматургом Ю. Болатом на музыку композиторов Я. Шерфединова и И. Бакшиша [3]. Для постановки спектакля по мотивам народной легенды «Арзы кыз» («Девушка Арзы») был приглашен режиссер Русского академического драматического театра В. Аносов [5]. К этому времени творческому коллективу удалось поставить 10 премьер [6]. Необходимо отметить, что становление и возрождение профессионального театрального искусства крымских татар проходило в период экономической и политической нестабильности, когда отсутствовали стационарное помещение, было нестабильное финансирование и не хватало специалистов.

В 1993 г. коллектив музыкально-драматического театра получил стационарное помещение [7, с. 158]. Крымскотатарскому музыкально-драматическому театру, в соответствии с постановлением Правительства АР Крым, было передано здание Республиканского дома художественного творчества [8, с. 59 – 60].

В середине 1990-х гг. в театре трудилось более 200 человек. В репертуаре театра были не только произведения крымскотатарских, но и украинских, русских и западноевропейских классиков сценического искусства. Среди них «Дубаралы той» («Свадьба с приключениями»), «Алим» драматурга Ю. Болата и композитора И. Бакшиша, «Авдет» («Возвращение») по мотивам поэмы «Факел над Крымом» Г. Александрова, «Мамлюк Бейбарс» Э. Билялова, «Женитьба» Н. Гоголя, «Антиквар тюкяны» («Антикварная лавка») А. Чехова в постановке режиссера Р. Бекташева, французская драма «Восемь возлюбленных женщин», «Макбет» В. Шекспира, «Труффальдино из Бергамо» по пьесе К. Гальдони «Слуга двух господ» и татарского драматурга М. Карима «В ночь лунного затмения». Были учтены и интересы самых маленьких зрителей. Для них ставятся наиболее любимые постановки «Аладдин в стране сказок», «Кунешли дост» («Солнечный друг») и «Мяу карнавал» [4; 9].

Для лучшего знакомства с национальным театральным искусством зрителей очень часто артисты в составе небольших групп по 30 – 40 человек выезжали на представления в отдаленные районы и города АР Крым. Репертуар театра состоял из спектаклей повествующих о различных

периодах истории народа, а многие пьесы строились по мотивам народных легенд, сказаний. Немаловажную роль играли и классические произведения, занимавшие особое место в становлении и росте творческого коллектива.

С целью дальнейшего повышения профессионализма театральных кадров руководством было принято решение о направлении молодежи вузы Украины. Так, в 1996 г. в театре была сформирована группа талантливой молодежи в количестве 12 человек для обучения на актерском факультете в Киевском театральном институте им. Карпенко-Карого [10].

27 февраля 1997 г. в театре была поставлена 19 премьера «Макбет», а уже осенью коллектив принял участие в ежегодном осеннем театральном сезоне в столице Шотландии г. Эдинбурге. В театральном празднике приняло участие более 649 профессиональных театров из самых различных уголков мира. Крымскотатарский театр, представлявший Украину, показал искушенному английскому зрителю спектакль В. Шекспира «Макбет». По мнению местных критиков «Макбет» в исполнении крымскотатарских актеров символизировал единство национального духа и силу шекспировских характеров [5; 11]. Постановку спектакля «Макбет» осуществил режиссер Русского академического драматического театра В. Аносов [5]. Актрисе театра А. Темиркаяевой по итогам 1997 г. Союз театральных деятелей Украины за блестящее исполнение роли Макбет в одноименном спектакле присудил премию «Надія» [12; 13].

В 1999 – 2000 годы была проведена реконструкция здания крымскотатарского музыкально-драматического театра. При поддержке Республиканского комитета по делам национальностей и депортированных граждан в театре была обновлена сцена, закуплены оборудование, костюмы и мебель, благоустроена близлежащая территория. Общие затраты на реконструкцию театра составили 1 миллион гривен [14, с. 95 – 96]. Осуществленные мероприятия создали лучшие условия для профессиональной работы коллектива и открыли новые горизонты в творческой деятельности.

В 2000 г. крымскотатарский театр посетил с гастрольями Турцию, Румынию и принял участие в международном фестивале тюркоязычных театров в России в г. Уфе. Так, турецкому и румынскому зрителю были показаны спектакли «Дубаралы той» («Свадьба с приключениями») драматурга Ю. Болат, «Бахчисарайский фонтан» по мотивам произведений А. С. Пушкина в переводе Э. Шемьи-заде, а также концертная программа «Ойнайыкъ, кулеик, бурада сефа сюрейк» («Танцую, смеемся, радуемся»). Всего было показано 20 спектаклей и дано 7 концертов [15]. Принимая участие в российском театральном фестивале «Туганлык», где было представлено 15 театральных коллективов, крымскотатарский театр представил зрителю спектакль В. Шекспира «Макбет». Актрисы Л. Усеинова, сыгравшая роль леди Макбет, победила в номинации «Лучшая женская роль», а З. Билялова, Д. Аджимамбетова, Л. Омерова были отмечены призом «Лучшая роль эпизодического плана». В творческой копилке коллектива в это время было свыше тридцати пяти спектаклей и концертных программ [16].

В сентябре-октябре 2001 г. актеры крымскотатарского музыкально-драматического театра выступала на сценах и площадках швейцарского города Висп. Программа выступлений включала театрализованные сценки, народные песни и танцы. Старинные крымскотатарские народные песни звучали в исполнении ведущих солистов Д. Сеттарова, С. Меметова и известного музыканта Э. Измайлова. В выступлениях приняла участие и балетная труппа под руководством заслуженного артиста Украины М. Аблаева [17].

За плодотворную деятельность в развитии культуры, театрального искусства и высокое профессиональное мастерство артистам театра А. Дитгановой, Д. Сеттарову было присвоено звание «заслуженный артист Украины», а директору театра Р. Ахтемову «Заслуженный работник культуры Украины».

За плодотворную деятельность в развитие многонационального искусства АР Крым Крымскотатарскому музыкально-драматическому театру в 2002 г. было присвоено высокое звание «академический». Наиболее сложным периодом становления театра можно считать время с 1990 г. по 1993 г. Для второго периода 1993 – 2001 гг. характерны тенденции роста профессионализма творческого коллектива, участие в украинских и международных фестивалях. В это время приходит признание крымскотатарского театрального искусства не только в Крыму, но и за рубежом.

На современном этапе политика Украинского государства направлена на формирование поликультурного толерантного общества, где общечеловеческие ценности являются приоритетными. Крымскотатарский академический музыкально-драматический театр, заняв свое достойное место в профессиональном театральном мире Крыма, является ярким образцом и символом

не только возрождающейся крымскотатарской культуры, но и служит положительным примером взаимопомощи, творческих контактов и поисков с Русским академическим и Украинским театрами. Все это обогащает многонациональную культуру Крыма, формирует духовную и нравственную гармонию в крымском социуме.

Литература:

1. Крымская АССР 1921 – 1945 гг. (Сост. Ю.И.Горбунов) Вып. – 3. – Симферополь: Таврия, 1990. – 320 с.
2. Муратов Г. Театр санъатымызнынъ саифелеринден. – Ташкент: Издательство им. Г. Гулама, 1990. – 152 с.
3. Алядинова Л. Искусство – людям // Голос Крыма, 1995, 24 марта. – № 12 (71).
4. Усеинова Г. И живут на этой сцене смех, и слезы, и любовь... // Голос Крыма, 1997, 11 апреля. – № 15 (178).
5. Курталиева Г. Девятнадцатая премьера // Авдет, 1997, 11 марта. – № 5 (168).
6. Курталиева Г. «Женитьба» по-татарски // Авдет, 1993, 2 июня. – № 11 (76).
7. Габриелян О.В., Ефимов С.А., Зарубин В. Г., Кислый А. Е., Мальгин А. В., Никифоров А.Р., Павлов В. М., Петров В. П. Крымские репатрианты: депортация, возвращение и обустройство.– Симферополь: Издательский Дом “Амена”, 1998. – 340 с.
8. Сборник нормативных актов Верховного совета и Правительства автономной Республики Крым по вопросам возвращения и обустройства депортированных граждан. (1992 – 1995 гг.). – Ч. 1. – Симферополь, 1996. – 107 с.
9. Аджиева Д. Смех над собой – самый исцеляющий // Авдет, 1998, 9 февраля. – № 3 (189).
10. Шакирова А. Есть первые результаты // Авдет, 1998, 9 февраля.– № 3 (189).
11. «Макбет» по-крымскотатарски покорил родину Шекспира // Авдет, 1997, 11 ноября. – № 20 (183).
12. Усеинова Г. Вдохнув однажды запах театра, связать свою судьбу с ним навсегда // Голос Крыма, 1998, 23 января. – № 4 (219).
13. Аджиева Д. Премия «Надя» – крымскотатарской актрисе // Авдет, 1998, 12 января.– № 1 (187).
14. Гафаров Э. на рубеже веков (социально-экономические проблемы обустройства и адаптации крымскотатарского народа в автономной Республике Крым). – Симферополь: Издательский Дом Амена, 2001. – 331 с.
15. Усеинова Г. Крымскотатарский театр в гостях у турецкого зрителя // Голос Крыма, 2000, 2 июня. – № 23 (342).
16. Усеинова Г. Крымскотатарский «Макбет» высоко оценили на международном фестивале тюркоязычных театров // Голос Крыма, 2000, 23 июня. – № 26 (345).
17. Аджиева Д. В Швейцарии звучали крымскотатарские мелодии // Авдет, 2001, 16 октября. – № 17 (275).

Поступила в редакцию 10.11.2002

/

КРИМСЬКОТАТАРСЬКА ГАЗЕТА «ВАТАН-ХАДІМІ» (1906 – 1908)

О. О. Ніколаєвська

Таврійській національній університет ім. В.І. Вернадського

Рассматривается история развития мусульманской периодики Таврической губернии на примере газеты «Ватан-Хадими».

Ключевые слова: Крымскотатарская периодика, народное просвещение

Розглянуто історію розвитку мусульманської періодики Таврійської губернії на прикладі видання „Ватан Хадімі”

Ключові слова: Періодика кримськотатарська, народна освіта

The article deals muslim history of Tauriy province on the base “Vatan-Hadimi” newspaper

К.п.: Crimea Tatar periodicals, popular education

Історія розвитку мусульманської періодики Таврійської губернії буде неповною, якщо не сказати про ті її сторінки, які пов’язані з кримськотатарською газетою «Ватан-Хадімі» («Робітник