

Савиных С.П.
ОСОБЕННОСТИ ОБРАБОТКИ КОЖИ КРЫМСКОТАТАРСКИМИ
МАСТЕРАМИ В ОЧЕРКАХ ИНОСТРАННЫХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ
НАЧАЛА XIX ВЕКА

Цель статьи – анализ публикаций, посвященных обработке кожи крымскотатарскими мастерами.

Основная задача данной работы связана с изучением народного декоративно-прикладного искусства крымских татар в XIX веке.

Изучение народного декоративно-прикладного искусства крымских татар как части национальной культуры требует огромной сравнительно-сопоставительной аналитической работы с историческим экскурсом.

Интерес исследователей к народному декоративно-прикладному искусству крымских татар активизировался в XIX веке.

Первым серьёзным исследователем, составившим сведения по изготовлению изделий из кожи и ювелирному мастерству крымских татар середины XIX века был Г.И. Радде.

Известным краеведом В.Х. Кандараки в многотомном "Универсальном описании Крыма" освещены материалы по истории формирования культуры крымских татар, как и по истории формирования самого этноса.

В 80–90 годах появляются работы по изучению крымско-татарского орнамента по коже, проведённые этнографом Н. Харузиным.

В Бахчисарайском историко-культурном музее хранится дневник первого директора музея У.А. Боданинского, содержащий сведения об особенностях бытовой культуры крымских татар. Бахчисарай славился своим ремесленным производством. Здесь изготавливали кожаные изделия, в том числе седла, сафьяновую обувь и многое другое. Ремесленники были объединены в 32 цеховые корпорации.

В архиве музея антропологии и этнографии хранятся записи известных исследователей: Д.К. Зеленина, С.В. Бахрушина, относящиеся к описанию материальной культуры крымских татар. Из частных коллекции известна коллекция предметов быта крымских татар, собранная Аблямитом Умеровым, выходцем из Евпатории.

Несмотря на то, что в настоящее время такие учёные как Л.И. Рославцева, С.М. Червонная, С.П. Изидинова и др. рассматривают различные аспекты и проблемы декоративно-прикладного искусства крымских татар, многие вопросы остаются нерешёнными. А именно, недостаточно полно изучены характерные особенности в изготовлении изделий из кожи.

Слабо изучены описания иностранных путешественников по Крыму на английском, французском и немецком языках. И если с произведениями П.С. Палласа, леди Кравен, Клемана, д'Асколи, Челеби, А. Гакстхаузена мы знакомы в русском переводе, то книги путешественников Роберта Ляла и Марии Гасри практически не изучены. В наблюдениях иностранных путешественников содержится большое количество полезной информации по возрождению и развитию ремесла обработ-

ки кожи крымскотатарскими мастерами. Особого внимания заслуживает выделка крымского сафьяна. С древнейших времён в Крыму была распространена выделка шкур, на основании которых из полученного материала создавались всевозможные предметы и изделия: обувь, конская упряжь, украшения и т. д. Обработка сырых шкур и получение из них кожи и овчины было старинным и почтенным занятием.

Вот какой увидел повседневную жизнь города немецкий путешественник А. Гакстхаузен в 40-е годы XIX в.: «Ремесленники распределены по различным кварталам согласно ремеслу. Каждый сидит в своей лавке, открытой со стороны улицы, и занимается своим делом... Вместо окон по всему фасаду идут ставни, которые запираются на ночь и открываются утром, так что верхняя часть образует навес, а нижняя – прилавок» [1].

Во время путешествия по Тавриде в 1793 и 1794 П.С. Паллас насчитал в Бахчисарае 13 кожевенных заводов, а о Карасубазаре сообщил следующее: «Здесь живёт много ремесленников и существует много сафьянных и других кожевенных заводов» [2].

В начале XIX века английский врач и ботаник Роберт Лял путешествовал по Крыму с апреля 1822 года в роли гида и доктора. В своей книге «Путешествие в Россию, Крым, Кавказ и Грузию» он отмечает, что Карасубазар издавна славился производством сафьяна отличнейшего качества. Мягкий, эластичный, как шёлк и в то же время плотный и прочный. Лял пишет: «визит в татарские магазины был настоящим развлечением для нас и произвел огромное удовольствие. Мы закупили несколько их национальных сапог всех цветов радуги для всех возрастов и полов, и также кожаные ремни, мячи и игрушки в качестве подарков своим односельчанам о нашем путешествии» [3].

В своей книге «Турне, Таврида или Крым, Древнее Королевство Босфор» английская путешественница начала XIX века Мария Гасри восхищается и поражает нас подробным описанием технологии выделки сафьяна в Карасубазаре. Автор со знанием дела и большой наблюдательностью описывает всю технологию выделки сафьяна, акцентируя на старинном производстве кожи «Могоссо» (сафьян), которая выделялась в огромном количестве из кожи многочисленных стад коз породы «Таиги».

Весь процесс начинался с особой очистки кожи: полученное сырьё (сыромятная, недубленая кожа) погружали в холодную воду на 24 часа, чтобы очистить от крови и другой грязи, а затем особо толстые участки кожи скоблили специальными инструментами.

В течение последующих 10 дней кожу вымачивали в холодной воде с добавлением извести, чтобы разрыхлить и сделать гибким волос, который после этого соскребали, очищая кожу, на-

сколько было возможно [4].

После этого 15 дней кожа лежала просто в чистой холодной воде, а затем погруженная в воду промывалась непрерывным потоком чистых вод. Последний из которых был насыщен собачьими пометом, для того, чтобы еще более размягчить волос. Затем кожу подвергали вторичному скobleнию, после чего ее высушивали от влаги, что и являлось заключительным этапом процесса очистки.

Затем приступали к так называемой процедуре подпитки кожи путем ее погружения на 4 дня в холодный настой из пшеничных отрубей, далее – в отвар, приготовленный из меда и воды в соотношении 28 фунтов на 5 ведер, охлаждали до температуры молока. После этого кожа помещалась под пресс в сосуд с проделанными дырами снизу для того, чтобы вся жидкость вытекла.

Наконец кожа погружалась на 4 дня в слабый раствор соли с водой в соотношении 1 фунт на 5 ведер. На этом заканчивался процесс «подготовки» и теперь, наконец, кожа была готова получить окрас.

Концентрированный отвар «Артемиды» куртарниковой полыни в пропорции 4 фунта на 10 ведер воды, как правило, и был основой всех цветов, которые использовали для кожи сафьяна в Тавриде и в других городах [4].

Когда создавали красный цвет, фунт краски «кошениль» в порошке постепенно смешивали с 10 ведрами воды прекрасного желтого отвара «Артемиды» и кипятили пол часа с 5 или 6 драхмами квасцов (окись алюминия) и выливали на кожу, помещенную в специальную посуду [4].

Затем кожу обрабатывали, погружая в настой листьев дуба в теплую воду пока кожа не становилась гибкой и мягкой. В конечном итоге кожу полоскали и промывали в холодной воде, натирали оливковым маслом и деревянными роликами. На этом заканчивался процесс производства [4].

Желтый сафьян получали путем окрашивания кожи только в одном отваре «Артемиды», но в очень насыщенном – 20 фунтов его растворяли в 5 ведрах воды (такую пропорцию обычно использовали без каких-либо других примесей), но все же добавляли 2 фунта квасцов (окиси алюминия) в порошок, постепенно, по пол столовой ложки, а затем каждый кусок кожи дважды окрашивался перед заключительными этапами обработки маслом и роликами.

Важно отметить, что существовала небольшая

разница в подготовке кожи для окраски в чисто желтый цвет (что описано выше) – ни мед ни соль не использовались. Вместо этого кожу погружали на 2 дня в отвар листьев дуба (сразу же после того как ее вынимали из раствора с отрубями), а затем несколько часов в течение двух дней обрабатывали. После этого полоскали в холодной воде и помещали один кусок кожи на другой на шесть осушить воду после чего начинали окраску [4].

Мария Гасри также пишет: «Итак, это и есть все, что мне удалось выяснить по этому любопытному вопросу, но есть некоторые неясные моменты относительно создания зеленого и синего сафьяна, поэтому я вынуждена оставить вас в ситуации неопределенности, не выдавая за факты ту информацию, в которой я не могу быть уверена сама» [4].

Думаю что подробное описание технологии выделки кожи сделанное Марией Гасри во время её путешествия 1802 года – прямое руководство современным мастерам возрождающим крымскотатарские традиционные ремёсла сложившиеся на протяжении веков.

Руки мастера творят красоту и пишут историю народа. Мастерство народа одновременно открывает нравственные глубины жизни, новые грани истории прошлого и настоящего. Возрождение и развитие крымскотатарского ремесла обработки кожи – важная задача в развитии и возрождении декоративно-прикладного искусства крымских татар.

Литература

1. Haxthausen A. de. Etudes sur la situation interieure, la vie nationale et les institutions rurales de la Russie. – V.2. – Hanovre, 1848. – P.356
2. Паллас П.С. Путешествие по Крыму в 1793 и 1794 году. Записки Одесского Общества истории и древностей. Т. XIII. – Одесса, 1881. – С. 77.
3. “Travels in Russia, the Crimea, the Caucasus and Georgia”. by Robert Lyall, 1825. – London. – 243–527 p.
4. A Tour, The Taurida, or Crimea, “ The Antient Kingdom of Bosphorus”. by Mrs. Maria Guthrie, London, 1802 Printed by Nichols and Son, Red Lion Passage, Fleet Street. – P. 202–203. Letter LXIV. – 443 c.

Харченко Е. В. АФИНСКИЙ АКРОПОЛЬ

Афинский акрополь является одним из наиболее известных мировых памятников. В Акрополе была сосредоточена общественная, религиозная и культурная жизнь афинян. В Акрополе происходило рождение новой эллинистической культуры. Именно в это время в Греции были заложены

практически все основы в искусстве.

Некоторые вопросы истории строительства афинского Акрополя рассматриваются в работах К. М. Колобовой [3] и А. Боннар [6].

На наш взгляд, необходимо более подробно исследовать историю афинского Парфенона, учи-