

стран Центрально-восточной Европы.

Украина не располагает финансовыми средствами для модернизации своей армии и ее сокращения. Вступление в НАТО налагает обязательства по увеличению расходов на армию, примерно в 10 раз. Постоянные разговоры о вступлении в НАТО высокопоставленных политических лиц идут вопреки воли народа, аморальны, т.к. противоречат основополагающим документам, как Конституцию так и самой декларации независимости, не говоря о негативных экономических и политических последствиях, особенно во взаимоотношениях с Россией. Попытки руководства Украины возглавить «новое демократическое сообщество» из явных недоброжелателей России в лице прибалтийских государств, Польши и Грузии наподобие санитарной дуги, управляющие Россией с Юго-Запада, не прибавит Украине ни славы, ни почета, ни нефтегазового тепла.

Многочисленные антироссийские выпады политиков Украины, особенно постоянные и настойчивые устремления в НАТО создают для страны настоящую дугу нестабильности. Попытки стать «спецэкспортером революций» на постсоветском пространстве ни к чему не приведут. Да и Запад почти охладел к «демократизации», и сама Украина не смогла выступить в роли образца для подражания.

Разборки между «Оранжевыми» способствовали тому, что все их недруги быстро оклимались. Надежды на то, что российские «революционеры» быстро возьмут в пример «оранжевую революцию» и сокрушат путинский режим так же провалились. Событие в Киргизии и особенно в Узбекистане кое-чему также учат. Принятые Белорусским и Российским руководствами решений о контроле и блокировании западных инъекций для подрывной деятельности в этих странах, также отрезвляют головы «демократическому выбору», группировок разных мастей.

Подписанные в ходе саммита «Украина-ЕС» в Киеве соглашения о сотрудничестве в энергетической среде, в сфере глобальной спутниковой навигации, европейской космической программы и формировании «совместного авиационного пространства» - это вновь откровенная демонстрация верноподданничества президента и его команды, стремления сохранить покровительства Запада накануне новой избирательной кампании. Подписанные соглашения ставят под вопрос дальнейшее существование лидеров ракетостроения «Южмаш» и КБ «Южное», а также всего военно-промышленного комплекса Украины.

Вместо того, чтобы сосредоточить внимание на насущных проблемах, наполнить реальным содержанием выгодные для Украины договоренности в рамках ЕЭП, совместными усилиями добиваться выгодных условий вступления во ВТО, вместо того, чтобы преодолеть газовый кризис и не допустить краха экономики, президент и правительство наследуют прочную практику своих предшественников.

#### Источники и литература

1. Дергачев В.А. Геополитика.-Киев, 2000
2. Косолапов Н. Международные отношения и мировое развитие // Мировая экономика и международные отношения, 2000 №2
3. Попов В.И. Ксендзы на Подоле, Джи-Ай в Тавриде?//Завтра № 38,39, 2005
4. Уткин А.И. Вектор глобальных перемен: анализ и оценка основных факторов мирового политического развития // Полис, 2001 №1

#### Крымова Е.Ю.

#### КУЛЬТУРА КАК ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И РЕЗУЛЬТАТ

Несмотря на то, что многие философы и социологи рассматривали проблемы культуры и цивилизации еще с древности, кризис культуры существуют и до сих пор в нашем обществе. Сейчас кризис современной культуры, на мой взгляд, стоит, чуть ли не на первом месте. Воспитание и образование человека - это процесс передачи культуры от одного поколения к другому. Культура означает приобщение человека к социуму. Любой человек, прежде всего, овладевает той культурой, которая была создана до него, тем самым он осваивает социальный опыт предшественников.

Цель данной статьи - анализ концептуальных подходов по определению роли культуры в деятельности индивидуума.

Культурология использует понятие культуры, которое раскрывает сущность человеческого бытия как реализацию творчества и свободы. Понятие культура - центральное в культурологии. Цель культуры и высшее назначение разума совпадают: сделать людей счастливыми. В своем этимологическом значении понятие культуры восходит к античности. Его можно обнаружить в трактатах и письмах Древнего Рима. Понятие "культура" в переносном значении аналогично понятию "хозяйство" и изначально соотносилось с культурой чего-то: культура души, культура разума, культ богов и культ предков. Такие сочетания существовали в течение многих столетий, пока в латинских странах не стал входить в употребление термин "цивилизация". Он охватывал совокупность социального наследия в области техники, науки, искусства и политических учреждений. Долгое время понятия "культура" и "цивилизация" были тождественны. Первым провел между ними границу немецкий философ И. Кант, а в начале XX века немецкий философ О. Шпенглер и вовсе противопоставил их [1,2]. Римский писатель М. Кантон написал трактат о земледелии, что в переводе "агрикультура". Речь в нем шла об уходе за участком земли. Возделывание почвы невозможно без особого душевного настроения. Без предельного интереса к участку не будет и культуры. Затем слово "культура" отрывается от земной почвы. Оно метафорически соотносится с разумностью. Римский философ М. Цицерон, уже имел в виду не землю, а духовность. Он вел речь о необходимости культуры души и духа. К понятию культуры близок и термин "окультулизм" (тайный, сокровенный). В Древнем Китае термин "культура Вэнь" был одним из центральных. В учении древнекитайского ученого Конфуция обосновывалась сущностная роль языка в познании, принятии правильных решений. Французский философ Ж. Сартр отмечал, что культура никого и ничего не спасает и не оправдывает. Но она

дело рук человека, в ней он ищет свое отражение, в ней узнает себя, только в этом критическом зеркале он может увидеть свое лицо. Оригинально расшифровал понятие "культура" Н.К. Рерих. Он разбил его на две части: "культ" - почитание, "ур" - свет, то есть почитание света. Духовный, сокровенный, тайный аспект понятий культуры развертывается и таким образом: мистика, магия, мистерия. В античном сознании понятие культуры отождествляется с понятием "пайдейя", то есть "образованность". Пайдея по определению Платона, означает руководство к изменению человека, всего его существа [7,8]. В эпоху средневековья слово "культ" употреблялось чаще, чем "культура". Оно выражало способность человека раскрыть собственный творческий потенциал в любви к богу. В эпоху Возрождения воскрешается античное представление о культуре. Оно выражает прежде всего активное творческое начало в человеке. В современном значении слово "культура" стало употребляться XVII в. В качестве самостоятельного оно появилось в трудах немецкого юриста С. Пуфендорфа.

В современной культурологии наиболее распространены технологическая, деятельностная и ценностная концепции культуры. С точки зрения технологического подхода культура представляет собой определенный уровень производства и воспроизводства общественной жизни. Деятельностная концепция рассматривает культуру как способ и результат жизнедеятельности человека, который отражается во всем обществе. Целостная концепция культуры подчеркивает роль и значение идеальной модели жизни.

"Понятие "культура" означает исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях". Поэтому мир культуры, любой его предмет или явление - не следствие природных сил, а результат усилий самих людей, направленных на совершенствование, преобразование того, что дано самой природой. Понять сущность культуры можно лишь через призму деятельности человека, народов, населяющих планету. Культура не существует вне человека.

Раскрывая, реализуя сущностный смысл бытия человека, культура одновременно формирует и развивает саму эту сущность. Человек не рождается социальным, а лишь в процессе деятельности становится таковым. Образование и воспитание - это не что иное, как овладение культурой, процесс передачи ее от одного поколения к другому. Культура означает приобщение человека социуму, обществу. Любой человек, прежде всего, овладевает той культурой, которая была создана до него, тем самым он осваивает социальный опыт предшественников. Но одновременно в культурный слой он вносит и свой вклад, тем самым, обогащая его. Овладение культурой может осуществляться в форме межличностных отношений и самообразования. Процесс социализации можно представить как непрерывное овладение культурой. Н.А. Бердяев выразил противоречия процесса социализации, культуры. Ее противоречивость проявляется в противоречии: 1) между социализацией и индивидуализацией личности, 2) между нормативностью культуры и той свободой, которую она представляет человеку, 3) между традиционностью культуры и тем обновлением, которое происходит в ее организме. Эти противоречия составляют не только сущностную характеристику культуры, но являются источником ее развития. Для культуры как социального явления основополагающими, системообразующими являются понятия, культурной статистики и культурной динамики. Первое характеризует культуру в покое, второе - как процесс в движении и изменении. Базисные элементы культуры существуют в двух видах - материальном и духовном. Совокупность материальных элементов составляет материальную культуру, а нематериальных - духовную. Важная особенность материальной культуры - ее нетождественность ни материальной жизни общества, ни материальному производству, ни материально преобразующей деятельности. Материальная культура характеризует эту деятельность с точки зрения влияния ее на развитие человека, раскрывающая его способности, творческие возможности, дарования. В материальную культуру входят: культура труда и материального производства, культура топоса, культура отношения к собственному телу, физическая культура. Духовная сторона культурной статистики: нормы, правила, образцы и нормы поведения, законы, духовные ценности, церемонии, ритуалы, символы, мифы, знания, идеи, обычаи, традиции, язык. Любой объект нематериальной культуры нуждается в материальном посреднике. Духовная культура является многослойным образованием и включает в себя познавательную, нравственную, художественную, правовую, педагогическую, религиозную и другие культуры. В культурной статистике элементы разграничены во времени и в пространстве. Часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, носит название культурного наследия. Наследие - важный фактор сплочения науки, средство объединения общества в периоды кризисов. В культурную статистику входит понятие культурного ареала - географического района, внутри которого у разных культур обнаруживается сходство в главных чертах.

Культурное наследие выражают культурные универсалии - нормы, ценности, правила, традиции, свойства, которые присущи всем культурам независимо от географического места, исторического времени и социального устройства общества. Антропологи выделяют более семидесяти универсалий (число, этика, семья, и так далее).

Культура - это весьма сложная, многоуровневая система. Принято подразделять культуру по ее носителю. Выделяют мировую и национальную культуры. Мировая культура - это синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов. Национальная культура - синтез культур различных классов, социальных слоев и групп соответствующего общества.

Культуру часто определяют как "вторую природу". Такое понимание восходит к античной Греции. Демокрит определял культуру как "вторую натуру" [7]. Культура прежде всего природный феномен потому, что ее творец - человек - биологическое создание. Без природы не было бы культуры. Однако если бы человек не переступил пределов природы, он остался бы без культуры. Культура есть акт преодоления природы, выхода за границы

инстинкта, сотворение того, что может надстроиться над природой. Культура предполагает спонтанный, свободный вид активности, преодолевающий видовую закрепленность. Для того чтобы создать культуру, человек должен был обрести некий дар. Получив этот дар, люди обрели совсем другую жизнь. Культура все не безобидное приобретение человека. Ее рождение чревато неким возмездием, расплатой за приобре-

тенное. Культура - надприродна, культура искусственна. Культура - это какой то радикальный поворот в органическом развитии мира. Человек претворяет и достраивает природу. Культура - это формирование и творчество. Преобразуя окружающую его природу, человек одновременно перестраивает и себя самого. Чем шире его деятельность, тем более преобразуется, совершенствуется он сам. Человек в определенной мере есть природа. Нет чисто природного человека. Был и есть только "человек культурный". Освоить природу означает овладеть не только внешней, но и внутренней, человеческой природой, то есть приобрести дар, которым не обладает никакое другое живое существо. Данную мысль выразил французский культуролог Ж. Бенуа. "Культура - это специфика человеческой деятельности, то, что характеризует человека как вид".

Культура – это природа, которую "пересоздает" человек, утверждая посредством этого себя в качестве человека. Опосредующее связующее звено между культурой как творением человека и природой – деятельность, то есть разносторонняя, свободная активность человека, имеющая определенный результат. Разум, воля и чувства человека обуславливают такую активность. Культура определяется как результат всей человеческой деятельности. Но не всякая человеческая деятельность, а только определенная ее разновидность ведет к творению культуры.

### Источники и литература

1. М.С. Каган Философия культуры. С-Пб., 1996
2. П.С. Гуревич «Человек и культура» учебник М., Изд. «Дрофа», 1998
3. «Культурология» под ред. А.Н. Марковой М., 1998
4. Н.А. Бердяев Самопознание М., 1991
5. И. Кант Основы метафизики нравственности М.: Мысль, 1999
6. О.А. Канышева Культура Древней Греции и Древнего Рима. Новгород, 1997
7. И.А. Лисовой, К.А. Ревяко Античный мир. Словарь-справочник по истории и культуре Древней Греции и Рима. Минск, 1997

### Мананкова О.П.

#### МЕТОДЫ ПРИМЕНЕНИЯ ГИББЕРЕЛЛИНА НА ВИНОГРАДЕ

Среди регуляторов роста особое место занимают гиббереллины. Высокая и многосторонняя физическая активность их вызвала большой интерес учёных различных стран мира [2, 6, 7, 10, 11, 14, 15]. Из числа культурных растений, представляющих определённый интерес с точки зрения положительной отзывчивости на гиббереллин, одно из первых мест занимает, несомненно, виноград.

Первые опыты по применению гиббереллина показали, что с помощью этого препарата можно в 1,5 – 2 раза увеличить массу ягод и в целом урожайность бессемянных сортов винограда. Наряду с этим появилась возможность получать ягоды нормальной величины и полноценные грозди у сортов с функционально женским типом цветка без процесса оплодотворения – партенокарпически.

Накоплен большой фактический материал о влиянии гиббереллина на виноградное растение [3, 4, 5, 12]. Исследования показали, что действие гиббереллина весьма специфично. В некоторых странах, к сожалению, применение гиббереллина, особенно на семенных сорта винограда, не дало положительных результатов. Это явилось причиной скептического отношения ряда исследователей к дальнейшему, более широкому испытанию этого препарата.

В своё время академик Н.Г. Холодный [9], анализируя причины неудач работы с фитогормонами, указывал, что они объясняются, прежде всего, чрезмерным увлечением ряда исследователей практическими аспектами без достаточно высоких теоретических разработок, из чего нередко вытекала поспешность перенесения полученных данных в практику сельского хозяйства.

Перед исследователями проблема фитогормонов ставит много важных, ещё нерешенных задач. И среди них по-прежнему на первом месте – задача построения теории действия гормональных веществ на организм растения. Разработка новых методов применения гиббереллина, а также расширение группы сортов, положительно реагирующих на обработку препаратом, потребовало новых объяснений, как положительной, так и отрицательной реакции растений на применение гиббереллина в практике виноградарства.

В настоящей статье мы приводим результаты многолетних изысканий по одному из ключевых вопросов изучаемой проблемы, а именно, методам применения гиббереллина, связанной с действием гиббереллина на рост и развитие виноградного растения. Данные методы были разработаны под руководством и при непосредственном участии профессора Мананкова М.К.

#### МЕТОДИКА

Реакцию винограда на обработку гиббереллином изучали на большой группе сортов, отличающихся по биологическим признакам (бессемянные, семенные с обоеполым и с функционально женским типом цветка). Использовали различные концентрации гиббереллина – от 1 до 100 мг/л (в отдельных опытах до 500 мг/л). Исследования проводились в условиях Крыма и Средней Азии.

В настоящей статье уделено особое внимание новым методам применения гиббереллина (ГК), которые являются более эффективными: метод опыливания гормональной порошкообразной смесью, метод гормонального лейкопластыря и методы с использованием гормональных растворов.

Для изготовления гормональной порошкообразной смеси в вариантах, где применялся метод опыливания, в качестве наполнителя использовали серу, которая на практике применяется для борьбы с оидиумом. При этом гиббереллин предварительно растворяли в спирте, а затем в раствор вводили серу из расчёта 10 мг ГК на 1 г серы. Состав смешивается, высушивается, измельчается и наносится на виноградное соцветие в период цветения.