

СОЗДАНИЕ МОНУМЕНТА «ВОЗРОЖДЕНИЕ КРЫМСКОТАТАРСКОГО НАРОДА» КАК КУЛЬТУРНОЕ ЯВЛЕНИЕ В ЖИЗНИ КРЫМСКОГО ОБЩЕСТВА

З.С. Нагаева

В статье автором охарактеризован градостроительный объект Монумент «Возрождение крымскотатарского народа» как культурное явление в жизни крымского общества, призванное внести вклад в процесс воспитания духовности и культуры в молодых людях.

Ключевые слова: Монумент, Возрождение, духовность, культура, проект

У статті автором охарактеризовано містобудівельний об'єкт Монумент «Відродження кримськотатарського народу» як культурне явище у житті кримського суспільства, що призване донести внесок у процес виховання духовності та культури молоді.

Ключові слова: Монумент, Відродження, духовність, культура, проект

The author describes a monument „Rebirth of the Crimean Tatars” as a cultural phenomenon in the life of the Crimean society, which can contribute in the process of spiritual and cultural upbringing of young people.

Key words: monument, rebirth, spirituality, culture, project

Воспитание духовности и культуры в молодом поколении общества является одной из **актуальных** и важнейших **задач**, решение которой предполагает усилия в различных направлениях. Задача может быть решена практическим методом.

В данной статье автором поставлена **цель** охарактеризовать градостроительный объект, который размещен в Симферополе, на территории Крымского государственного инженерно-педагогического университета.

Строительство Монумента в месте сосредоточения студенчества дает возможность приобщения молодых людей к прекрасному, культурным традициям, что является основой продолжения жизни народов Крыма.

Создание объекта имеет свою предысторию, которая поступательно завершилась его воплощением в жизнь.

Мысль о создании монумента «Возрождение крымскотатарского народа», пришедшая к Февзи Якубову в первые годы возвращения на Родину, в Крым, со временем крепла, конкретизировалась и сформировалась в идею возведения скульптурного комплекса, передающего чувства и мысли человека, народа, вернувшегося на родную землю после долгих лет разлуки.

Доктор технических наук, профессор Февзи Якубов, многие годы своей жизни отдавший сфере образования, воспитанию молодого поколения, более десяти лет назад создает в Крыму Индустриально-педагогический институт, преобразованный позже в Инженерно-педагогический университет.

Работая с молодежью, ясно осознаешь, насколько важна миссия педагога, передающего свои знания, опыт, свое мировоззрение тем, кто будет определять свою судьбу, судьбу страны и населяющего ее народа.

Моральные устои общества, отношение к общечеловеческим ценностям, уровень духовности, нормы поведения в значительной степени предопределяются в студенческой среде.

Именно в многонациональной среде университета в процессе познания наук, живого человеческого общения становится очевидным многообразие мира, богатство его культур, их взаимосвязь.

Радость обретения Родины, осмысление истории своего народа, процесса тесного переплетения его судьбы с судьбами многих других народов укрепили желание воздвигнуть монумент, выражающий средствами архитектуры и скульптуры возрождение крымских татар.

Тема возрождения сложна, масштабна, и для ее раскрытия требуется соответствующее пространство и немалые материальные затраты. Ректор университета Февзи Якубов, решил разместить комплекс на территории вуза, так как считал, что время грандиозных дорогостоящих сооружений еще впереди. В настоящее время представилось целесообразным здесь, на небольшой площади, в жизненной плодотворной среде воздвигнуть монумент в знак благодарности крымскотатарского народа узбекскому и украинскому народам, всем тем, кто проявил гуманизм к судьбе крымских татар.

Инициатива ректора университета была одобрена общественностью и правительством Крыма. Распоряжением Совета министров создается комиссия по разработке проекта монумента.

Предложенная Февзи Якубовым идея создания монумента «Возрождение» объединила в творческий коллектив архитекторов Ибраима и Зарему Нагаевых, скульптора Айдера Алиева, начавших проектирование сооружения в 2003 г. Эта группа во главе с ректором университета работала над проектом в тесном контакте, активно обсуждая как основные вопросы, так и отдельные детали.

К осени этого же года проект был разработан, согласован в соответствующих инстанциях и после положительного заключения экспертизы утвержден к реализации.

Ко времени завершения проекта со всей остротой встал вопрос финансирования строительства монумента.

Собрать необходимые средства оказалось делом непростым. В этот важный момент университет поддержал своего руководителя. Профессорско-преподавательский состав, технический и обслуживающий персонал, студенты внесли посильный вклад, собрав средства для начала процесса возведения монумента.

Согласно проекту, на площадке перед главным корпусом университета, начиная от входа в здание и вдоль его фасада, предстояло выстроить архитектурно-скульптурный комплекс, раскрывающий идею пути народа к возрождению, в будущее.

На узком, небольшом участке (ширина 21 м, площадь 1150 кв. м), вдоль 9-ти этажного учебного корпуса, архитекторы И.С. Нагаев и З.С. Нагаева предложили создать аллею – символический путь к возрождению.

Архитектурно-планировочная композиция состоит из пяти частей.

Первые две образуют входную группу. Фонтан «Очищение» – круглая в плане, массивная чаша с мостиком. Эта часть отображает отрезок пути – возвращение на Родину. Мостик облицован мрамором красного цвета – цвета жизни. Проход над поверхностью воды, сквозь водные струи фонтана олицетворяет, по древнему поверью, очищение, обновление жизненных сил (рис. 1).



Рис. 1. Фонтан «Очищение» (вид сверху)

Мостик подводит ко второй части входной группы. Это – «Врата к возрождению». Две симметричные арчатые стеллы на полукруглых основаниях обозначают точку отсчета жизни на родной земле (рис. 2).

На пилоне, в правой части входной группы, надпись на украинском, русском и крымскотатарском языках – название монумента. На стенах, обрамляющих фонтан, на украинском,

русском и крымскотатарском языках бронзовыми литыми буквами написаны слова благодарности всем, кто принимал доброе участие в судьбе крымских татар.



Рис. 2. «Врата к возрождению»

Средняя часть – это двусторонняя аллея, ступенчато поднимающаяся вдоль водного каскада, представляющего символический ручей, сбегающий навстречу идущим по аллее.

Высота каждой из ступеней аллеи, ведущей вверх, – 20 см, что создает ощутимым подъем, организует достаточно выразительные перепады в уровнях на каскаде.

По обе стороны аллеи – восемь небольших площадок с курдонерами – беседками, где размещаются кованные скамьи. Над глухой ограждающей частью ажурные металлические декоративные решетки, выполненные в национальном стиле. Во фронтальные решетки каждой беседки, в орнамент растительного характера вписаны бронзовые таблички с именами и фамилиями видных правозащитников, борющихся за права народов, в том числе крымскотатарского. Между беседками расположены цветочницы. Журчащая вода, цветущая зелень, удобные скамьи располагают к неторопливому осмыслению истории народа, осознанию понятия «Родина», того, какой ценой далось возвращение на землю отцов и дедов.

Аллея приводит на верхнюю площадку комплекса, на которой размещается завершающая группа. Площадка формируется полукруглой стеной с повышением к средней части.

В центре площадки – фонтан «Родник». Фонтан – чаша с камнем, из-под которого бьет вода. Родник – символ неиссякаемого источника народной мудрости, культуры, традиций, животворных сил, к которому устремляется народ, вернувшийся на Родину (рис. 3,4).

Только обратившись к чистым истокам прошлого, своим корням, вдохнув живительный воздух Отечества, мы ощутим, что значит возрождение народа.

Вот и юная одухотворенная девушка-татарка, набрав воды из родника, мечтательно смотрит в будущее, олицетворяя молодость, любовь и надежды.

Скульптор Айдер Алиев, выполнивший из бронзы девушку-мечту «Арзы», вложил в ее образ черты будущей женщины с сокровенными чувствами и желаниями быть счастливой, любимой, строить новую жизнь. Она – символ продолжения рода, нации.

Фонтан «Родник» с камнем и скульптурой – четвертая часть композиции.

Пятой частью монумента является постамент со скульптурным, стилизованным изображением книги. Книга раскрыта, страницы ее органично переходят в вертикаль – связующий элемент, в завершении которого звезда – мощный источник света. По замыслу эта часть символизирует стремление народа к знаниям, открытию тайн вселенского разума, духовному возрождению, к светлым идеалам справедливости, мира и добра.



Рис. 3. Фонтан «Родник»

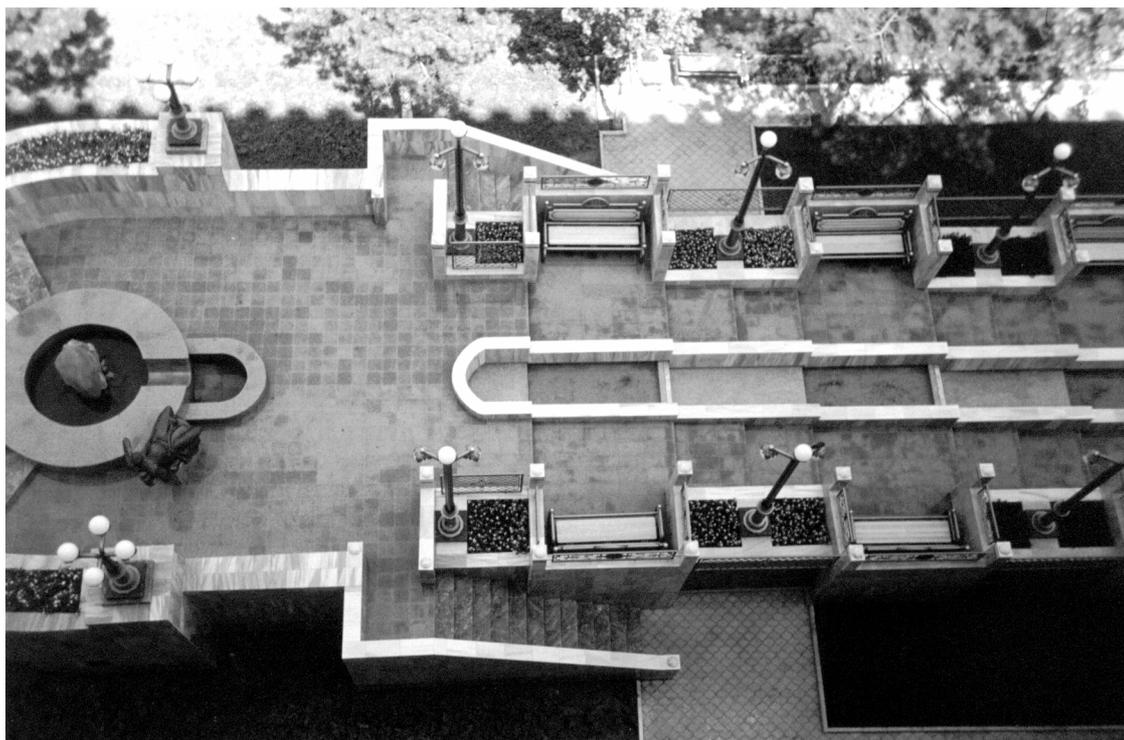


Рис. 4. Фонтан «Родник» (вид сверху)

Авторы проекта средствами скульптурной пластики выделили данную часть комплекса как завершающую, определяемую большой смысловой нагрузкой.

На постаменте приведены три изречения славных сынов узбекского, украинского и крымскотатарского народов, объединенные мыслями о дружбе, единении для достижения благородных целей и лучшего будущего.

Алишер Навои сказал: «Дуст кадрина дуст билар», что значит в переводе на русский язык «Значимость друга познает друг».

«Мы – зорі одного неба» Павла Тычины означает «Мы – звезды одного неба».

Слова Исмаила Гаспринского: «Дильде, фикирде, иште – бирлик» – звучат по-русски «В чувствах, мыслях и делах – Единство».

В специальную нишу в постаменте заложена капсула – послание с обращением к поколениям XXII века. Послание должно быть извлечено 18 мая 2104 г.

Практическим подтверждением справедливости вышеупомянутых изречений является участие в строительстве специалистов и рабочих многих национальностей, которые общими усилиями в сжатые сроки выстроили этот непростой, можно сказать, знаковый объект.

Основные средства для возведения монумента выделило правительство Крыма во главе с С.В. Куницким.

Всемерно содействовал успешному строительству Председатель Верховной Рады Автономной Республики Крым Б.Д. Дейч.

Постоянное внимание уделял объекту Председатель Межлиса крымскотатарского народа Мустафа Джемилев.

Глава крымскотатарской общины Турции Ахмед Ихсан Къырымлы также оказал помощь в реализации проекта.

На монументе помещена табличка, где коллектив университета благодарит этих людей.

Особую благодарность заслуживает министр промышленности транспорта и связи Азиз Рефатович Абдуллаев, возглавивший штаб по строительству монумента в самый нелегкий период. Высокопрофессиональный специалист с большим опытом практической работы, он успешно координировал процесс строительства, объединяя усилия всего инженерно-технического состава.

При его непосредственном участии принимался ряд важных решений, появилась четкая направленность на качественное выполнение задач в установленные сроки. Во многом благодаря этому человеку, объект был завершен за полгода, к 18 мая – 60-й годовщине депортации крымских татар. Тысячи людей получили возможность посетить его в дни, когда народ отмечал эту трагическую дату.

Одновременно с возведением монумента известный композитор Мерзие Халитова пишет музыку к его открытию. Вот её слова о чувствах, особом душевном настрое, с которым она работала над этим произведением: «Монумент «Возрождение» я воспринимаю как памятник, олицетворяющий возрождение крымскотатарского народа. Не было большего горя у крымских татар, чем потеря Родины, так как эта потеря могла привести к исчезновению, вымиранию нации. Но крымские татары, пройдя тяжелейшие испытания, вернулись в Крым и прикладывают все усилия для его процветания.

Эти мысли я воплотила давно, ещё в своей первой симфонии, которая также была названа «Возрождение» и посвящена Исмаилу Гаспринскому.

Музыка несет в себе определенный настрой, вдыхает жизнь в неподвижный камень, является неотрывной частью ансамбля и помогает восприятию этого прекрасного сооружения. Мою музыку можно назвать поэмой об истории народа, в которой есть лирика, драматизм, трагедийность, радость и торжество победы.

Начинается произведение со спокойной, сдержанно звучащей темы, которую я назвала темой мудрости. Наши правители испокон веков славились своей мудростью, умом, талантом. Из истории знаем, что ханы прекрасно разбирались в искусстве, сочиняли стихи, музыку, были разносторонне одаренными людьми.

Далее эта тема звучит в высоком регистре оркестра очень светло, она олицетворяет мир и покой. Затем врывается сила зла – эпизод депортации. В музыке это звучит очень образно; слушатели почувствуют, поймут, о чем повествует эта часть. Далее оркестровая связка с колористическими эффектами подводит к теме радости – возвращения на Родину после всего пережитого.

Мощное соло литавр, словно глашатай, привлекает внимание к очередной теме – торжественно-танцевальной, звучащей в размере 7/8. Этот ритм является основой нашей народной танцевальной музыки. Мы слышим в звуках торжество победы, которое утверждается эмоциональным взрывом заключительных аккордов.

Мне думается, что это небольшое по продолжительности звучания (пять с половиной минут) произведение имеет емкое содержание. Я вложила в музыку все свои чувства, мысли и любовь к прекрасной Родине».

Заслуживает похвалы и всяческой поддержки отношение к делу Мерзие Халитовой. Замечателен синтез живой музыки и «музыки в камне» – архитектуры.

В облицовке стен монумента, струйного фонтана и водного каскада использован светло-серый мрамор с теплыми оттенками. Цветочницы по аллее облицованы мрамором более темным по тону.

Пол сооружения и чаша фонтана «Родника» выполнены в граните. Ответственно подошел к подставке мрамора, а также изделий из него Абдулла Джабаров, обеспечивший строительство качественным и недорогим камнем. Использование технических средств и мощностей его предприятия позволило ощутимо сократить сроки облицовочных работ.

В освещении входной группы и в завершении комплекса применены 4х- плафонные торшеры. Аллея освещается десятью 3х-плафонными фонарями. Торшеры, фонари и скамьи – из металлических труб с элементамиковки – изготовлены индивидуально по эскизам архитекторов. Из труб и металлического прута выполнены декоративные решетки.

Замечательно справился с задачей Сервер Мустафаев, проявивший творческий подход и выдумку в изготовлении этих и других изделий, которые в значительной мере украсили монумент.

Согласно проекту, прилегающая к монументу территория, связь с которой осуществляется по вспомогательным боковым лестницам, благоустроена. Здесь предусмотрены мощеные дорожки, скамьи для отдыха на площадках, газоны, цветники, места, отведенные для установки садово-парковых скульптур.

По обе стороны центральной аллеи-каскада почетными гостями университета будут посажены памятные деревья – голубые ели.

С возведением монумента была расширена площадь перед главным корпусом. Монумент с площадью объединены в один комплекс. Новая кованая металлическая ограда и ворота, четко очерчивая комплекс, придают ему завершенность.

Хочется надеяться, что ансамбль с водными поверхностями, элементами благоустройства и озеленением станет местом посещения и отдыха не только студентов, но и горожан.

Главная цель, которую преследовали инициатор возведения комплекса, ректор университета Февзи Якубов и авторы архитектурно-планировочных и художественных решений Ибраим Нагаев, Зарема Нагаева и Айдер Алиев, воспитательная.

Человек, придя сюда, должен в мыслях и чувствах своих представить, что такое «Возрождение», какая дорога ведет к нему, осознать свою роль в этом процессе. Связать свою судьбу с судьбой народа, людей, идущих рядом.

Надо идти вперед и вверх, к чистым истокам своих начал, прощая друг друга и побуждая к добру.

Поступила 14.09.2004 г.